

Kolekcje opracowane w ramach wniosku o finansowanie działalności upowszechniającej naukę „II wojna Światowa w obiektywie okupanta i okupowanego”. Projekt realizowany ze Środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

W 2014 roku opracowano 27 kolekcji tworzących unikalny obraz lat 1939-1945, zarejestrowany zarówno przez okupantów, jak i ich ofiary. Wśród nich są zdjęcia wykonane w konspiracji przez żołnierzy Armii Krajowej, albumy niemieckich żołnierzy, amatorskie fotografie żołnierzy Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie, unikalna dokumentacja zdjęciowa dotycząca Polskiego Państwa Podziemnego oraz zdjęcia ofiar represji sowieckich.

Kolekcje były przekazywane w latach 1990-2014 zawierają **2103** zdjęć w postaci negatywów na błonach fotograficznych, luźnych odbitek fotograficznych, odbitek, albumów i mikrofilmów.

- OK_0088 – Kolekcja Jerzego Fabiszewicza
- OK_0132 – Kolekcja K. Borowca
- OK_0215 – Kolekcja Hanny Wieczorek
- OK_0347 – Kolekcja Józefa Więcka
- OK_0562 – Kolekcja Janiny Kowenickiej
- OK_0688 – Kolekcja Józefa Bieńkowskiego.
- OK_0789 – Kolekcja Marka Kostrzewskiego
- OK_0811 – Kolekcja Jana Ptasińskiego
- OK_0820 – Kolekcja Ireneusza Górskiego
- OK_0833 – Kolekcja Alicji Kwiecińskiej
- OK_0896 – Kolekcja Wandy Borodziejewicz
- OK_0966 – Kolekcja Zofii i Czesława Michalskich
- OK_0968 – Kolekcja F. Krabickiej
- OK_0972 – Kolekcja Wiesławy Grocholi
- OK_0976 – Kolekcja Wiesława Miechowskiego
- OK_1008 – Kolekcja płk Tomasza Kopańskiego
- OK_1014 – Kolekcja Hanny Ruszczyńskiej
- OK_1054 – Kolekcja Danuty Kucharskiej-Paluszkiwicz
- OK_1055 – Kolekcja Romana Trojanowicza
- OK_1124 – Kolekcja Cezarego Chlebowskiego
- OK_1173 – Kolekcja Stanisława Bienia
- OK_1182 – Kolekcja Ireny Powell
- OK_1183 – Kolekcja zdjęć osób represjonowanych w ZSRR
- OK_1184 – Kolekcja Bolesława Kostro
- OK_1185 – Kolekcja Leszka Fernezego
- OK_1186 – Kolekcja Lucyny Zasuwik (z domu Witaszek)
- OK_1187 – Kolekcja generała Stanisława Maczka

Każdy z inwentarzy zawiera szczegółowe informacje na temat każdej kolekcji takie jak: jej historię, opis zawartości, dzieje twórcy, sposób opracowania, stan fizyczny kolekcji oraz stopień digitalizacji. Zeskanowanych, opracowanych i udostępnionych zostało **2030** tysiące zdjęć.

OK_0088 – Kolekcja Jerzego Fabisiewicza

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 4 odbitki fotograficzne. Fotografie przedstawiają sceny wywożenia i przenoszenia ciał pomordowanych jeńców sowieckich, przebywających w obozie we wsi Wola Suchożebrska, w ówczesnym powiecie siedleckim w Generalnym Gubernatorstwie w 1942 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Jerzego Fabisiewicza.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 4 odbitki fotograficzne. Zakres sygnatur OK_0088_0001_001-004.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych nie są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl ze względu na ich drastyczny charakter.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Zdjęcia zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne.

8. Główne tematy:

II wojna światowa, okupacja niemiecka, nazizm, hitleryzm, obóz jeniecki, zbrodnie wojenne, ludobójstwo, Generalne Gubernatorstwo, lata 40.

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Brak.

OK_0132 – Kolekcja K. Borowca

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 49 odbitek fotograficznych. Dokumentują wojenne i powojenne losy Lubelszczyzny i Zamojszczyzny, na której prężnie działały oddziały partyzanckie. Fotografie przedstawiają m.in. zniszczone miasteczka po przejściu frontu; partyzantów na terenie Zamojszczyzny; cmentarz w Osuchach Lubelskich.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA

3. Dzieje twórcy

Brak informacji

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 49 odbitek fotograficznych. Zakres sygnatur OK_0132_001-049.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Kolekcja została zabezpieczona w kopertach z papieru bawełnianego i teczkach bezkwasowych z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy:

Lata 40., lata 50., Lubelszczyzna, Zamojszczyzna, II wojna Światowa, partyzanci

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

brak

10. Bibliografia

Brak

OK_0215 – Kolekcja Hanny Wieczorek

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 5 odbitek fotograficznych. Fotografie przedstawiają pogrzeb ofiar zamordowanych w sierpniu 1941 roku w Złoczowie.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Hannę Wieczorek

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 4 odbitki fotograficzne. Zakres sygnatur OK_0215_001-005

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Zdjęcia zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne.

8. Główne tematy:

II wojna światowa, okupacja niemiecka, nazizm, hitleryzm, obóz jeniecki, zbrodnie wojenne, ludobójstwo, Generalne Gubernatorstwo, lata 40.

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Brak.

OK_0347 – Kolekcja Józefa Więcka

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy jedna fotografia przedstawiająca Józefa Więcka, żołnierza oddziału Narodowych Sił Zbrojnych, z ojcem w Puszczy Kurpiowskiej (14.08.1942)

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Józefa Więcka.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 1 odbitka fotograficzna sygnatura (OK_0347_001).

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Plik cyfrowy

8. Główne tematy:

II wojna światowa, lata 40., Narodowe Siły Zbrojne

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Brak.

OK_0562 – Kolekcja Janiny Kowenickiej

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 13 odbitek, wykonanych w latach 1940-1942 na terenie okręgu Vâlcea w południowej Rumunii. W większości dokumentują one pobyt polskich uchodźców na terenie miejscowości Buzău i Băile Govora.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Janinę Kowenicką.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 13 odbitek fotograficznych. Zakres sygnatur OK_0562_0001_001-013.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Zdigitalizowano, opracowano i zarchiwizowano 13 zdjęć. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Odbitki zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne w kopercie.

8. Główne tematy:

Lata 40., II wojna światowa, cywile na uchodźstwie, internowanie do Rumunii, Polacy na uchodźstwie.

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Brak.

OK_0688 – Kolekcja Józefa Bieńkowskiego.

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 18 odbitek fotograficznych, przedstawiających żołnierzy II Korpusu Polskiego na Bliskim Wschodzie, pod dowództwem gen. Władysława Andersa, portrety pułkownika Tadeusza K. Andersa oraz postać gen. Kazimierza Sosnkowskiego, w trakcie wizytacji Armii Polskiej na Wschodzie. Część odbitek dokumentuje mszę polową prowadzoną przez gen. dywizji Wojska Polskiego biskupa Józefa Gawlinę. Zdjęcia wykonane zostały w latach 1942-1944.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Józefa Bieńkowskiego.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 18 odbitek fotograficznych. Zakres sygnatur OK_0688_0001_001-018.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Zdigitalizowano, opracowano i zarchiwizowano 18 zdjęć. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Album został zabezpieczony w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne.

8. Główne tematy:

II wojna Światowa, Armia Polska na Wschodzie, Armia Andersa, II Korpus Polski, gen. broni Władysław Anders, Kazimierz Sosnkowski, lata 40.

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Brak.

OK_0789 – Kolekcja Marka Kostrzewskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 22 odbitek fotograficznych (w tym jeden dublet) przedstawiających żołnierzy Polskich Sił na Zachodzie w Szkocji. Są związane z Romanem Janem Gilewskim (ur. 1902 – zm. 1969 lub 1971) - przed wojną kierownikiem Referatu Studiów Taktycznych w Dowództwie Broni Pancernych, sekretarzem Generalnej Komisji Regulaminowej Broni Pancernej. We wrześniu 1939 roku R. J. Gilewski przedostał się do Rumunii, potem do Francji. W Szkocji został wychowawcą podchorążych, m.in. w Bulford, Catterick Camp.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Marka Kostrzewskiego.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 18 odbitek fotograficznych. Zakres sygnatur OK_0789_001-021.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Zdigitalizowano, opracowano i zarchiwizowano 21 zdjęć. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Album został zabezpieczony w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne.

8. Główne tematy:

II wojna światowa, lata 40., Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie, Szkocja

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Brak.

OK_0811 – Kolekcja Jana Ptasińskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 26 odbitek fotograficznych. Większość została wykonana w latach 1939-1945 w Płońsku. Dokumentują one aresztowania Żydów i Polaków, funkcjonariuszy gestapo i Einsatzkommando 3. Pozostałe fotografie ukazują tablice i pomniki upamiętniające ofiary hitleryzmu z Płońska i okolic.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Jana Ptasińskiego w 2009 roku.

3. Dzieje twórcy

Większość zdjęć wykonana została przez funkcjonariusza Einsatzkommando 3, wchodzącego w skład Einsatzgruppe V pod dowództwem Ernsta Damzoga.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 26 odbitek fotograficznych. Zakres sygnatur OK_0811_0001_001-026.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne.

8. Główne tematy:

Lata 30., lata 40., II wojna światowa, okupacja niemiecka, Płońsk, Raciąż, Holokaust, kampania wrześniowa, Niemcy, nazizm, hitleryzm, represje, ofiary

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Do kolekcji dołączony został list objaśniający niektóre zdjęcia.

OK_0820 – Kolekcja Ireneusza Górskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 23 odbitki fotograficzne. Przedstawiają członków oddziałów Narodowych Sił Zbrojnych w rejonie Końskich w 1944 roku; zdjęcia z przekazania wozu strażackiego w Rudzie Malenieckiej w 1941 lub 1942 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Ireneusza Górskiego w 2002 roku.

3. Dzieje twórcy

Brak informacji

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 23 odbitki fotograficzne. Zakres sygnatur OK_0820_001-023.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Pliki cyfrowe zostały zarchiwizowane na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Pliki cyfrowe.

8. Główne tematy:

II wojna światowa, lata 40., Narodowe Siły Zbrojne

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Brak.

OK_0833 –Kolekcja Alicji Kwiecińskiej

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 10 odbitek fotograficznych i 6 dokumentów. Fotografie przedstawiają m.in. Zygmunta Klukowskiego (lekarz, historyk regionalista, żołnierz Związku Walki Zbrojnej, Armii Krajowej, kierował Biurem Informacji i Propagandy w Zamojskim Inspektoracie AK, lekarz oddziałów partyzanckich), który w czasie wojny gromadził zapisy z okresu okupacji: dokumenty ruchu oporu na Zamojszczyźnie, wspomnienia, dzienniki i relacje. Część zdjęć dotyczy oddziałów partyzanckich na terenie Zamojszczyzny.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Alicję Kwiecińską w ramach programu Pogotowie Archiwalne (PAF_032).

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 4 odbitki fotograficzne. Zakres sygnatur OK_0833_001-013

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Rodzaj nośnika

Kopie cyfrowe odbitek fotograficznych i dokumentów

7. Główne tematy:

II wojna światowa, okupacja niemiecka, nazizm, hitleryzm, obóz jeniecki, zbrodnie wojenne, ludobójstwo, Generalne Gubernatorstwo, lata 40.

8. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

9. Bibliografia

Brak.

OK_0896 – Kolekcja Wandy Borodziejewicz

1.Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 652 odbitki fotograficzne oraz 102 klatki negatywów. Fotografie dokumentują partyzanckie brygady i oddziały Okręgu Wilno Armii Krajowej. Została podzielona na 18 jednostek archiwalnych:

sygnatura	Zakres tematyczny	Zakres chronologiczny
OK_0896_0001	Dowódcy Okręgu Wilno Armii Krajowej	1938 - po 1945
OK_0896_0002	Pluton Oddziału Rozpoznawczego Komendanta Okręgu Wilno Armii Krajowej	15.06.1944.
OK_0896_0003	1 Wileńska Brygada Partyzancka Armii Krajowej	1935-1944
OK_0896_0004	3 Wileńska Brygada Partyzancka Armii Krajowej	1943-1944
OK_0896_0005	4 Wileńska Brygada Partyzancka Armii Krajowej	1944
OK_0896_0006	5 Wileńska Brygada Partyzancka Armii Krajowej	1944
OK_0896_0007	6 Wileńska Brygada Partyzancka Armii Krajowej	przed 1939 - po 1950
OK_0896_0008	Oddział Solcza	1944
OK_0896_0009	Miedniki Królewskie - sowiecki obóz dla żołnierzy Armii Krajowej	1944
OK_0896_0010	Komendant Okręgu Wileńskiego Armii Krajowej podpułkownik Aleksander Krzyżanowski ps. „Wilk”	po 1939 - 1957
OK_0896_0011	Dokumenty i pamiątki związane z żołnierzami Okręgu Wilno Armii Krajowej	1943 - po 1945
OK_0896_0012	Wileńszczyzna po II wojnie światowej	1987
OK_0896_0013	Spotkania środowiska kombatantów, zwłaszcza 6 Wileńskiej Samodzielnej Brygady Partyzanckiej Armii Krajowej	1975-1987
OK_0896_0014	Miejsca upamiętnienia partyzantów Okręgu Wilno Armii Krajowej oraz okolicznościowe druki	po 1950 - 1984
OK_0896_0015	Kobieca komórka kwatermistrzowska komendy Okręgu Wilno Armii Krajowej "Kozy"	brak daty
OK_0896_0016	Fotografie wykonane po 1939 roku - zesłańcy, partyzanci, Grób Nieznanego Żołnierza w Warszawie	po 1939

OK_0896_0017	Fotografie wykonane przed 1939 roku - niezidentyfikowane, złej jakości zdjęcia polskich dworów	przed 1939
OK_0896_0018	Reprodukcje fotografii	po 1945

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Wandę Borodziewicz, córkę żołnierza 6. Wileńskiej Brygady Partyzanckiej Armii Krajowej Wincentego Borodziewicza. Fotografie zostały zebrane do publikacji *Szósta Wileńska Brygada AK [Armii Krajowej]*, Warszawa 1992.

3. Dzieje twórcy

Autorem części ze zdjęć jest Wincenty Borodziewicz.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy 18 jednostek archiwalnych, w skład której wchodzi 758 fotografii - 652 odbitki fotograficzne (w tym 410 dubletów) oraz 102 klatki negatywów

Sygnatura archiwalnej	jednostki	Ilość oryginałów	Ilość dubletów	Ilość zeskanowanych zdjęć	nośnik
OK_0896_0001		26	58	26	pozytywy
OK_0896_0002		4	9	4	pozytywy
OK_0896_0003		20	18	20	pozytywy
OK_0896_0004		18	45	18	pozytywy
OK_0896_0005		2	4	2	pozytywy
OK_0896_0006		3	7	3	pozytywy
OK_0896_0007		51	84	51	pozytywy
OK_0896_0008		5	13	5	pozytywy
OK_0896_0009		3	5	3	pozytywy
OK_0896_0010		5	12	5	pozytywy
OK_0896_0011		19	43	18	pozytywy
OK_0896_0012		9	0	9	pozytywy
OK_0896_0013		25	41	23	pozytywy
OK_0896_0014		20	23	16	pozytywy
OK_0896_0015		4	8	4	pozytywy

OK_0896_0016	7	16	7	pozytywy
OK_0896_0017	21	24	0	pozytywy
OK_0896_0018	106	0	0	negatywy
<i>suma</i>	348	410	214	

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Zdjęcia zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne oraz negatywy.

8. Główne tematy:

II wojna Światowa, lata 40., partyzanci, Wileńszczyzna

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

AW III/659

10. Bibliografia

Wincenty Borodziejewicz, Szósta Wileńska Brygada AK [Armii Krajowej], Warszawa 1992 (i późniejsze wydania).

OK_0966 – Kolekcja Zofii i Czesława Michalskich

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy album fotograficzny z 142 odbitkami, wykonanymi w latach 1945-1947 głównie na Sylcie w Niemczech i w okolicach. W większości dokumentują one żołnierzy 174 Baterii 58 Pułku Artylerii Przeciwlotniczej wchodzącej w skład 11 Dywizji Pancerniej Wielkiej Brytanii oraz oficera łącznikowego polskiego pochodzenia. Kolekcja zawiera liczne ujęcia dokumentujące czas wolny żołnierzy. Pozostałe fotografie ukazują repatriantów powracających do Polski.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Adama Pyrka.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 148 odbitek fotograficznych. Zakres sygnatur OK_0966_0001_001-142.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Zdigitalizowano, opracowano i zarchiwizowano 142 zdjęcia. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Album został zabezpieczony w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne w albumie

8. Główne tematy:

Lata 40., II wojna światowa, pułk przeciwlotniczy, artyleria przeciwlotnicza, 11 Dywizja Pancerna, repatriacja, 58 Pułk Artylerii Przeciwlotniczej

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Brak

OK_0968 – Kolekcja F. Krabickiej

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy album fotograficzny z 112 odbitkami, wykonanymi w latach 1939-1948 głównie w Warszawie, ale też np. we Wrocławiu, Kurowie, Lublinie, Garwolinie, Markuszowie, Rykach. Przedstawiają okupowane przez Niemców miasta - toczące się w nich życie oraz zniszczenia wojenne. Wśród fotografii są również zdjęcia powojenne Warszawy.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została udostępniona Ośrodkowi KARTA przez Agatę Bujnowską. Album po zeskanowaniu został oddany ofiarodawczyni.

3. Dzieje twórcy

Autorką zdjęć jest Czeszka - F. Krabicka.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 112 odbitek fotograficznych. Zakres sygnatur OK_0968_001-112.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Zdigitalizowano, opracowano i zarchiwizowano 112 zdjęcia. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Pliki cyfrowe zabezpieczone na macierzy dyskowej

7. Rodzaj nośnika

Cyfrowe kopie fotografii

8. Główne tematy:

Lata 40., II wojna światowa, zniszczenia wojenne, architektura

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Brak.

OK_0972 – Kolekcja Wiesławy Grocholi

1. Opis kolekcji

Kolekcja zawiera 7 albumów fotograficznych z 618 zdjęciami z lat 1926-1946. Fotografie dotyczą 56 Pułku Piechoty Wielkopolskiej, Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich, żołnierzy Wojska Polskiego z okresu dwudziestolecia międzywojennego i Armii Andersa a także prywatne zdjęcia rodzinne.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana w ramach programu Pogotowie Archiwalne 27 sierpnia 2008 roku przez Wiesławę Grocholę, córkę Majora Władysława Grocholi, którego kolekcja dotyczy. Fotografie zostały wyłączone z Archiwum Wschodniego (AW III/622) i włączone do Archiwum Fotografii w 2011 roku.

3. Dzieje twórcy

Major Władysław Grochola (ur. 24.II.1895 r. zm.30. IV.1957 r.) w czasie kampanii wojennej we wrześniu 1939 roku był dowódcą 56 Pułku Piechoty Wielkopolskiej w Krotoszynie. Za służbę odznaczony został Orderem Virtuti Militari. Po zakończeniu działań wojennych więziony był w niemieckich obozach jenieckich w Neubrandenburgu i Doessel, aż do oswobodzenia tego ostatniego przez wojska amerykańskie w kwietniu 1945 roku. Ze względu na chorobę serca, kilka miesięcy po zakończeniu wojny spędził w szpitalach w Warburgu i Meppen na terenie Niemiec. Do Polski powrócił w czerwcu 1946 roku.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Cała kolekcja podzielona została na 7 jednostek archiwalnych i odpowiada podziałowi formalnemu na albumy:

A-072-OK_0972_001 - 103 fotografie

A-073-OK_0972_002 - 113 fotografii

A-074-OK_0972_003 - 142 fotografie

A-075-OK_0972_004 - 52 fotografie

A-076-OK_0972_005 - 17 fotografii

A-077-OK_0972_006 - 118 fotografii

A-078-OK_0972_007 - 73 fotografie

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Zdigitalizowano i opracowano 5 albumów:

Albumy A-073, A-075, A-076 zdigitalizowano i opracowano w ramach zadania:

„II wojna światowa w obiektywie okupanta i okupowanego”.

Albumy A-077, A-78 zdigitalizowano i opracowano w ramach zadania: ”Opracowanie społecznych kolekcji fotograficznych z lat 1890-1939 (Etap I)” sfinansowanego przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Albumy A-073, A-075, A-076, A-077, A-078 wymagały powierzchniowego oczyszczenia z kurzu i zabrudzeń i wykonania napraw konserwatorskich, zabezpieczających przed

dalszym zniszczeniem. Liczne fotografie, zawierające opisy, są odklejone i zostały spakowane do kopert opisanych sygnaturami i numerami stron albumu.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne.

8. Główne tematy:

Lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., I wojna Światowa, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Wojsko Polskie, 52 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych, 75 Pułk Piechoty, Centralna Szkoła Strzelnicza w Toruniu, Dowództwo Okręgu Korpusu nr VII w Poznaniu, 56. Pułk Piechoty Wielkopolskiej, II wojna Światowa, oflag

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Fotografie są częścią kolekcji AW III/622 przechowywanej w Archiwum Wschodnim Ośrodka KARTA. Ten zespół aktowy zawiera korespondencję prowadzoną przez majora i członków jego rodziny (w tym z okresu pobytu w obozach jenieckich), rękopisy, materiały związane z przebiegiem służby wojskowej i pobytem w obozach jenieckich, materiały dot. Stanu zdrowia oraz liczne wycinki prasowe.

Wyszczególnienie: akty chrztu Władysława Grocholi i Józefy Dolakówny, kilkaset listów z dwudziestolecia międzywojennego oraz z czasów II wojny Światowej, m.in. listy pisane przez majora Władysława Grocholę z Oflagu VI B w Doessel, listy dzieci pisane do ojca, dziennik z dokładnie przeprowadzonymi zapisami zajęć w oflagu, kwestionariusz majora Grocholi wypełniony w Doessel, KARTA dyplomatyczna z okazji imienin Władysława Grocholi z podpisami podkomendnych przebywających z nim w Oflagu II E-K, zeszyt z wykazem wszystkich listów, paczek i pieniędzy wysyłanych i otrzymanych przez majora w okresie od października 1939 do 1943 roku, zaświadczenia, legitymacje, orzeczenia Wojskowej Komisji Lekarskiej, dyplomy, wspomnienia majora Grocholi zatytułowane „Ucisk gardła”.

10. Bibliografia

Wspomnienia majora Władysława Grocholi zatytułowane „Ucisk gardła”.

OK_0976 – Kolekcja Wiesława Miechowskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 15 odbitek fotograficznych (w tym 7 dubletów). Fotografie przedstawiają publiczną egzekucję zbrodniarzy z obozu koncentracyjnego Stutthof. Egzekucja odbyła się 4.07. 1946 roku na tzw. „Wysokiej Górze” w Gdańsku. Na fotografiach widnieją ciężarówki ze skazańcami oraz powieszane na szubienicach ciała oprawców a także wiwatujący wydarzeniu, bliski liczbie 200 tys., tłum gapiów.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Wiesława Miechowskiego.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 15 odbitek fotograficznych. Zakres sygnatur OK_0976_0001_001-008 (w tym 7 dubletów).

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Zdjęcia zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne.

8. Główne tematy:

II wojna światowa, okupacja niemiecka, nazizm, hitleryzm, publiczna egzekucja, lata 40., obóz koncentracyjny, Stutthof.

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Brak.

OK_1008 – Kolekcja Tomasza Kopańskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 269 odbitek fotograficznych. Większość z nich (241 fot.) została wykonana na terenie okupowanej Polski w latach 1939-1945. Dokumentują m.in. przejętą przez Niemców rafinerię ropy naftowej w Niegłowicach oraz Jasło w czasie II wojny światowej. Dodatkowo w kolekcji znajdują się fotografie wykonane pod koniec XIX wieku w niemieckich atelier fotograficznych w Eisenach, Magdeburgu i Weimarze.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA 17 stycznia 2013 roku przez płk Tomasza Kopańskiego.

3. Dzieje twórcy

Autorem zdjęć wojennych jest nieznany żołnierz Wehrmachtu, który w czasie wojny walczył na froncie wschodnim. Stacjonował m.in. w Jaśle. Zdjęcia typu *carte de visite* i *cartes de cabinets* pochodzą z niemieckich atelier fotograficznych

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja została podzielona na 3 jednostki archiwalne:

OK_1008_0001 – 47 odbitek fotograficznych w albumie fotograficznym (A_90)

OK_1008_0002 - 194 odbitek fotograficznych w albumie fotograficznym

OK_1008_0003 – 26 fotografii typu *carte de visite* i *cartes de cabinets* z niemieckich atelier fotograficznych

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Kolekcja została zabezpieczona w kopertach z papieru bawełnianego i teczkach bezkwasowych z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika – odbitki fotograficzne

8. Główne tematy:

Lata 40., II wojna światowa, Jasło, rafineria ropy naftowej w Niegłowicach, Wehrmacht, okupacja niemiecka na ziemiach polskich, Niemcy, portrety rodzinne

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak

10. Bibliografia

Brak

OK_1014 – Kolekcja Hanny Ruszczyńskiej

1. Opis kolekcji

Kolekcja liczy 31 reprodukcje cyfrowe fotografii z albumu dowódcy 3 Batalionu Saperów 3 Dywizji Strzelców Karpackich ppłk Władysława Rakowskiego. Fotografie zostały wykonane w obozie dla internowanych żołnierzy Wojska Polskiego w rumuńskim Targoviste oraz w obozach Kompanii Saperów Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich (później 3 Dywizji Strzelców Karpackich).

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Hannę Ruszczyńską, córkę ppłk Władysława Rakowskiego, dowódcy 3 Batalionu Saperów 3 Dywizji Strzelców Karpackich. Pracownicy Ośrodka KARTA wykonali reprodukcje cyfrowe z albumu przygotowanego przez W. Rakowskiego, który potem został zwrócony H. Ruszczyńskiej.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć nie jest znany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Reprodukcje cyfrowe są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Reprodukcje cyfrowe zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Pliki cyfrowe.

8. Główne tematy:

Lata 40., II wojna Światowa, Polacy w Rumunii; Wojsko Polskie; obóz dla internowanych; Samodzielna Brygada Strzelców Karpackich; 3 Batalion Saperów 3 Dywizji Strzelców Karpackich

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Dokumenty ppłk Władysława Rakowskiego znajdują się w Archiwum Wschodnim Ośrodka KARTA, sygn.

10. Bibliografia

Brak

OK_1054 – Kolekcja Danuty Kucharskiej-Paluszkiwicz

1. Opis kolekcji

Kolekcja liczy 8 odbitek fotograficznych. Fotografie wykonane w Warszawie w czasie okupacji niemieckiej. Dokumentują zniszczone działaniami wojennymi Śródmiejskie kamienice.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Danutę Kucharską-Paluszkiwicz, której relacja biograficzna została nagrana przez zespół Historii Mówionej w 2010 roku.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć nie jest znany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna. Zakres sygnatur OK_1054_0001_001-008.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Kolekcja została zabezpieczona w kopertach z papieru bawełnianego i teczkach bezkwasowych z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne w formacie 9x6,5 cm.

8. Główne tematy:

Lata 40., II wojna światowa, Warszawa, zniszczenia wojenne, architektura, Śródmieście

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Relacja biograficzna nagrana przez zespół Historii Mówionej, zarchiwizowana w Archiwum Historii Mówionej Fundacji Ośrodka KARTA i Domu Spotkań z Historią (sygn. AHM_1715)

10. Bibliografia

Brak

OK_1055 – Kolekcja Romana Trojanowicza

1. Opis kolekcji

Fotografie wykonane w Warszawie w czasie okupacji niemieckiej. Dokumentują zniszczone działaniami wojennymi miasto, zwłaszcza tuż po kapitulacji we wrześniu 1939 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez profesora Trojanowicza z Poznania.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć nie jest znany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna., w której skład wchodzi 111 odbitek fotograficznych, w tym 5 dubletów. Zakres sygnatur OK_1055_001-106.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Kolekcja została zabezpieczona w kopertach z papieru bawełnianego i teczkach bezkwasowych z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne o wymiarach 8,5 x 6,5 cm

8. Główne tematy:

Lata 40., II wojna światowa, Warszawa, zniszczenia wojenne, architektura, Śródmieście

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak

10. Bibliografia

brak

OK_1124 - Kolekcja Cezarego Chlebowskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 1161 materiałów archiwalnych zgromadzonych podczas wieloletniej pracy historycznej profesora Cezarego Chlebowskiego. Fotografie dokumentują przede wszystkim żołnierzy Związku Walki Zbrojnej/Armii Krajowej należących w czasie II wojny światowej do różnych oddziałów zbrojnych. Pokażną część zajmują zdjęcia ukazujące żołnierzy Wachlarza oraz Zgrupowań Partyzanckich Kedywu Okręgu Radomsko-Kieleckiego AK „Ponury”, w tym Jana Piwnika ps. „Ponury”. Pozostałe fotografie dokumentują m.in. 2 Pułk Piechoty Legionów Armii Krajowej i 77 Pułk Piechoty Armii Krajowej a także tablice pamiątkowe i pomniki poświęcone partyzantom. Istotną część kolekcji stanowią kopie meldunków, raportów, korespondencji, grypsów z okresu II wojny światowej oraz mikrofilmy.

2. Historia kolekcji

Cezary Chlebowski przekazał kolekcję zdjęć do Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA w 2010 roku.

3. Dzieje twórcy

Cezary Chlebowski, historyk, pisarz i publicysta, urodził się 15 lutego 1928 roku w Grodźcu (obecna dzielnica Będzina). W 1935 r. rozpoczął naukę w szkole powszechnej, którą kontynuował w okresie okupacji na tajnych kompletach. Będąc uczniem szkoły powszechnej wstąpił w 1936 r. do harcerstwa. W 1941 r., ukończywszy 13 lat, rozpoczął pracę w warsztatach elektrycznych, gdzie po raz pierwszy zetknął się z działalnością sabotażową. W 1942 roku jego rodzina została wysiedlona z Grodźca i wywieziona na przymusowe roboty do Niemiec. Po ucieczce do Generalnego Gubernatorstwa pracował jako robotnik leśny (leśnictwo Horbów koło Białej Podlaskiej, następnie Sichów koło Rytwian na Kielecczyźnie), prowadził także mały sabotaż. W 1944 roku wstąpił do Armii Krajowej. Po II wojnie światowej studiował w Akademii Nauk Politycznych w Warszawie i Uniwersytecie Warszawskim. W 1980 roku na Wydziale Nauk Historycznych UW otrzymał stopień doktora na podstawie pracy „Monografia Organizacji Dywersyjnej AK poza wschodnimi granicami Polski w okresie wrzesień 1941 – marzec 1943”. Praca zdobyła wiele nagród, a oparta na niej książka „Wachlarz” została wydana w ponad stu tysięcy nakładzie.

W latach 1950-1970 Cezary Chlebowski 27 razy zmieniał pracę zwykle z powodu niechętnego stosunku władz do niego. W latach 1971-1990 był sekretarzem redakcji miesięcznika „Widnokręgi”. W 1990 roku przeszedł na emeryturę.

Cezary Chlebowski opublikował 17 książek. Poza tym był autorem ponad 2 tys. artykułów publicystycznych, głównie na temat Armii Krajowej, kilkunastu słuchowisk radiowych, komiksów i powieści drukowanych w prasie w odcinkach oraz ponad 2 tys. wykładów i odczytów.

Zmarł 9 maja 2013 roku w Warszawie.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja została podzielona na 7 jednostek archiwalnych pod względem nośnika obrazu oraz tematycznym:

OK_1124_0001 – negatywy i odbitki wywołane z negatywów
OK_1124_0002 – odbitki fotograficzne – głównie portrety partyzantów
OK_1124_0003 – odbitki fotograficzne – różne miejscowości: Mińsk, Dyneburg, Grociszki; zdjęcia grupowe żołnierzy
OK_1124_0004 – kopie meldunków, raportów, korespondencji, grypsów
OK_1124_0005 – plany, mapy: Dyneburg, Szczuczyn, Kielecczyzna
OK_1124_0006 – kserokopie
OK_1124_0007 - mikrofilmy

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Zdigitalizowane, opracowane i zarchiwizowane zostały negatywy. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Blony fotograficzne zostały zabezpieczone w koszulkach negatywowych i segregatorach; odbitki fotograficzne w kopertach z papieru bawełnianego i teczках bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Negatywy, odbitki fotograficzne i mikrofilmy

8. Główne tematy:

II wojna Światowa, okupacja niemiecka, Armia Krajowa, partyzanci, podziemie zbrojne, lata 40., wojsko, Wachlarz

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Kolekcja Cezarego Chlebowskiego w zbiorach Archiwum Wschodniego Ośrodka KARTA (sygn. AW III/703)

10. Bibliografia

Brak.

OK_1173 – Kolekcja Stanisława Bienia

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 61 odbitek w albumie fotograficznym. Zdjęcia dokumentują pobyt żołnierzy 6. Kresowego Pułku Strzelców Pieszych internowanych w miejscowości Pfäffikon w Szwajcarii, prace wykonywane przez pułk, spotkania z miejscową ludnością, czas wolny żołnierzy oraz postać dowódcy pułku podpułkownika Stanisława Bienia.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Wandę Klenczon

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 61 odbitek fotograficznych. Zakres sygnatur: OK_1173_0001_001-061.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Zdjęcia zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne.

8. Główne tematy:

II wojna Światowa, internowanie, internowanie w Szwajcarii, 6. Kresowy Pułk Strzelców Pieszych, piechota, lata 40., lata 40-te., Stanisław Bień.

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Brak.

OK_1182 – Kolekcja Ireny Powell

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 2 odbitki fotograficzne. Jedno ze zdjęć przedstawia komendanta obozu koncentracyjnego w Płaszowie, Amona Leopolda Götha; druga - psa należącego do komendanta.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Irenę Powell.

3. Dzieje twórcy

Nieznane.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 2 odbitki o sygnaturach: OK_1182_00001_001-002.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne.

8. Główne tematy:

Niemcy, nazizm, hitleryzm, obóz koncentracyjny Kraków-Płaszów, II wojna Światowa, zbrodniarze wojenni, lata 40.

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Brak.

OK_1183 – Kolekcja zdjęć osób represjonowanych w ZSRR

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 402 fotografie, które zostały przekazane przez 229 ofiarodawców. Dokumentują ofiary represji sowieckiej, przede wszystkim żołnierzy Wojska Polskiego, funkcjonariuszy Policji Państwowej, urzędników, studentów i ich rodziny. Przeważają fotografie portretowe wykonane w dwudziestolecu międzywojennym, ale znajdują się również fotografie więzienne, zdjęcia wykonane w łagrach, a także fotografie powojenne osób repatriowanych. Zbiór uzupełniają fotografie z lat 90. i początku XX wieku, dokumentujące m.in. odsłonięcie pomnika poświęconego pamięci ofiar II wojny światowej w Rogoźnie, działalność Związku Sybiraków i innych organizacji działających na rzecz zachowania pamięci o osobach represjonowanych w ZSRR.

2. Historia kolekcji

Fotografie zostały dołączone do ankiet personalnych osób represjonowanych, które były gromadzone w czasie 25 lat realizacji „Indeksu Represjonowanych” w Ośrodku KARTA – projektu, który miał na celu dokumentowanie prześladowania pod okupacją sowiecką. Ze względów konserwatorskich zostały wyłączone z ankiet.

3. Dzieje twórcy

Indeks Represjonowanych to program dokumentacyjno-badawczy, dokumentuje imiennie losy obywateli II Rzeczypospolitej poddanych represjom sowieckim po 17 września 1939 roku. Działał od stycznia 1988, prowadzony od lat 90. przez środowisko KARTY wspólnie z partnerami zagranicznymi, głównie Stowarzyszeniem „Memoriał” w Moskwie. Od roku 2013 program prowadzi Instytut Pamięci Narodowej. Dorobek programu to: 316 tysięcy biogramów udostępnianych w Internetowym Centrum „Indeksu Represjonowanych” (http://ipn.gov.pl/indeks_represjonowanych/indeks), 1,2 miliona biogramów w bazie roboczej wraz z podstawą w dokumentacji źródłowej.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy 229 jednostek archiwalnych. W każdej z nich są fotografie, które zostały przekazane przez innego ofiarodawcę. Nadane im sygnatury zawierają numer ankiety, z której zostało wyłączone zdjęcie.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Zdigitalizowane, opracowane i zarchiwizowane zostały wszystkie fotografie. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Odbitki fotograficzne zostały zabezpieczone w kopertach z papieru bawełnianego i teczkach bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy:

II wojna światowa, okupacja sowiecka, represje sowieckie, ZSRR, lista katyńska, represjonowani, zsyłka, zesłańcy, Sybiracy

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Kolekcja związana z Indeksami Represjonowanych.

10. Bibliografia

http://ipn.gov.pl/indeks_represjonowanych/indeks

Indeks Represjonowanych – 20 tomów książkowych zawierających alfabetyczny spis według źródeł sowieckich i polskich.

OK_1184 – Kolekcja Bolesława Kostro

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 3 odbitki fotograficzne. Fotografie związane są z podporucznikiem rezerwy Stanisławem Sienickim, który przed wojną służył w 42. pułku piechoty, w 1940 roku został rozstrzelany w Charkowie. Wśród zdjęć portret S. Sienickiego oraz jego ostatnia karta pocztowa wysłana przez niego do żony Marii.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Bolesława Kostro za pośrednictwem Telewizji Polskiej w 1989 roku.

3. Dzieje twórcy

Nieznane.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 2 odbitki o sygnaturach: OK_1184_001-003.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne.

8. Główne tematy:

II wojna światowa, lata 40., represje sowieckie, ZSRR, lista katyńska

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Brak.

OK_1185 – Kolekcja Leszka Fernezego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 7 odbitek fotograficznych. Fotografie przedstawiają mieszkańców osiedla dla polskich uchodźców w Tangerze w latach 1942-1948.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Leszka Fernezego

3. Dzieje twórcy

Nieznane.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 7 odbitek o sygnaturach: OK_1185_001-007.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne.

8. Główne tematy:

II wojna światowa, lata 40., represje sowieckie, ZSRR, Armia Polska na Wschodzie, Tanganika

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Brak.

OK_1186 – Kolekcja Lucyny Zasuwik (z domu Witaszek)

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 11 odbitek fotograficznych. Fotografie dotyczą głównie osiedla dla Polaków w Valivade.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Ośrodka KARTA przez Lucynę Zasuwik.

3. Dzieje twórcy

Nieznane.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 11 odbitek o sygnaturach: OK_1186_001-011.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne.

8. Główne tematy:

II wojna Światowa, lata 40., represje sowieckie, ZSRR, Armia Polska na Wschodzie, Indie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Brak.

OK_1187 – Kolekcja generała Stanisława Maczka

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 1 odbitka fotograficzna przedstawiająca generała Stanisława Maczka wiele lat po wojnie z Czesławą Dorant.

2. Historia kolekcji

Brak informacji

3. Dzieje twórcy

Nieznane.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcję tworzy jedna jednostka archiwalna, w skład której wchodzi 1 odbitka o sygnaturze OK_1187_001.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne.

8. Główne tematy:

Emigracja, Polacy w Wielkiej Brytanii, kombatancki, maczkowy, Stanisław Maczek

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak.

10. Bibliografia

Brak.