

II wojna światowa w obiektywie okupanta i okupowanego (II etap)

W 2015 roku został zrealizowany drugi etap prac nad kolekcjami ze zbioru Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA dokumentującymi II wojnę światową. Opracowano 73 kolekcje fotograficzne oraz zdjęcia instytucji współpracującej z Ośrodkiem KARTA – Studium Polski Podziemnej w Londynie. Opracowane kolekcje zawierają fotografie dokumentujące Polaków deportowanych i represjonowanych na terenie Związku Radzieckiego, żołnierzy Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie, w tym polskich lotników w Wielkiej Brytanii oraz Polskę pod okupację niemiecką.

Kolekcje zostały uporządkowane zgodnie z nadanymi im sygnaturami archiwalnymi. Inwentarz zawiera szczegółowe informacje na temat każdej kolekcji takie jak: jej historię, opis zawartości, dzieje twórcy, sposób opracowania, stan fizyczny kolekcji oraz stopień digitalizacji. Zeskanowanych i opracowanych zostało 2000 zdjęć.

Projekt dofinansowało Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

SPIS KOLEKCJI

- OK_0096 - kolekcja Ryszarda Mackiewicza (rozbudowa kolekcji)
- OK_0389 – kolekcja Krystyny Sieleckiej
- OK_0520 – kolekcja Eugeniusza Cydzika
- OK_0687 - kolekcja Zbigniewa Suchodolskiego (rozbudowa kolekcji)
- OK_0830 - kolekcja Ignacego Komara (rozbudowa kolekcji)
- OK_0873 - kolekcja Mariana Chmielewskiego (rozbudowa kolekcji)
- OK_0978 – kolekcja Anny Kołodziejskiej
- OK_0979 – kolekcja Barbary Hulanickiej
- OK_0989 – kolekcja Adama Gołębiowskiego
- OK_1009 – kolekcja Anny Masewicz
- OK_1134 – kolekcja Zenona Brejwy
- OK_1171 – kolekcja Cezarego Pietury
- OK_1235 – kolekcja Zofii Kucharzów
- OK_1254 - kolekcja Kazimierza Rudnickiego
- OK_1297 – kolekcja Adama Górskiego
- OK_1458 – kolekcja Kazimierza Wolframa
- OK_1538 – kolekcja Jolanty Szczudłowskiej
- OK_1748 – kolekcja Kazimierza Grzyba
- OK_1749 – kolekcja Leona Kisiela
- OK_1750 – kolekcja Antoniego Firicha
- OK_1751 – kolekcja Tadeusza Jaworskiego
- OK_1752 – kolekcja Wacława Zajączkowskiego
- OK_1753 – kolekcja Feliksa Babiela
- OK_1754 – kolekcja Władysława Bitki
- OK_1755 – kolekcja Władysława Dobrzańskiego
- OK_1756 – kolekcja Bogdana Grecza
- OK_1757 – kolekcja Stanisława Kalagi
- OK_1758 – kolekcja Jana Kwiatkowskiego
- OK_1759 – kolekcja Teofila Matousza
- OK_1760 – kolekcja Franciszka Piątyszka

OK_1761 – kolekcja Stanisława Sawickiego
OK_1762 – kolekcja Jana, Marii i Tadeusza Soleckich
OK_1764 – kolekcja Apoloniusza Scisłowskiego
OK_1765 – kolekcja Zbigniewa i Antoniego Kołwzanów
OK_1766 – kolekcja Stanisława Koźmińskiego
OK_1767 – kolekcja Stefana Tarasiuka-Tarasiewicza
OK_1768 – kolekcja Aleksandry Tarasiuk-Tarasiewicz
OK_1769 – kolekcja Stanisława Dębskiego
OK_1770 – kolekcja Waldemara Czyża
OK_1771 – kolekcja Juliusza Solarzkiego
OK_1772 – kolekcja Bolesława Orlika
OK_1773 – kolekcja Hanny Szamoty-Mayer
OK_1774 – kolekcja Jerzego Myszkowskiego
OK_1775 – kolekcja Władysława Felkela
OK_1776 – kolekcja Władysława Kuczyńskiego
OK_1777 – kolekcja Jany Cerny
OK_1778 – kolekcja Wacława Remiszewskiego
OK_1779 – kolekcja Antoniego Odyńca
OK_1780 – kolekcja Jerzego i Haliny Hermanów
OK_1781 – kolekcja Józefa Plisa
OK_1782 – kolekcja Józefa Konopackiego
OK_1784 – kolekcja Zbigniewa i Tadeusza Draniewiczów
OK_1785 – kolekcja Kosiarskich
OK_1787 – kolekcja Michała Czarneckiego
OK_1788 – kolekcja Edwarda Nowaka
OK_1791 – kolekcja tematyczna: obóz w Borowiczach
OK_1792 – kolekcja Marii Pawlikowskiej
OK_1793 – kolekcja Leszka Czarnika
OK_1795 – kolekcja Edwarda Kujawy
OK_1797 – kolekcja Wiktora Szymaka
OK_1798 – kolekcja Antoniego i Adeli Puklińskich
OK_1799 – kolekcja Jana Kidonia-Gaby
OK_1800 – kolekcja Stanisława Stefańskiego
OK_1801 – kolekcja Jana Witrzensa
OK_1803 – kolekcja Jana Kempzińskiego ps. Błysk
OK_1804 – kolekcja Feliksa Karwana
OK_1805 – kolekcja Władysława Solanki
OK_1809 – kolekcja Sabiny Kamińskiej
OK_1814 – kolekcja Janiny, Andrzeja i Kazimierza Kujawskich
OK_1816 – kolekcja Zbigniewa Jackowskiego (rozbudowa kolekcji)
OK_1820 – kolekcja Borysa Gierasiuka
OK_1825 – kolekcja Eugenii i Wacława Kamionko
OK_1851 – kolekcja Związku Sybiraków
SPP – kolekcja Studium Polski Podziemnej

INWENTARZ

OK_0096 – kolekcja Ryszarda Mackiewicza (rozbudowa kolekcji)

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 218 fotografii w postaci negatywów i odbitek. Zdjęcia ukazują głównie osoby represjonowane na terenie ZSRR; w skład kolekcji wchodzi także fotografie z okresu II Rzeczypospolitej i powojenne, min. dokumentujące Centralny Zlot Młodzieży "Palmiry" - impreza organizowana od 1959 roku przez Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze. Upamiętnia obywateli polskich rozstrzelanych w Palmirach w czasie II wojny światowej. Impreza odbyła się w 1980 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, wielokrotnie rozbudowywana. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_0096. Została podzielona na 25 jednostek archiwalnych. Opracowane w 2015 roku fotografie, wydzielone z Archiwum Wschodniego, tworzą kolejną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_0096_0026

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

63 fotografie (w tym 11 w 2015 roku) zostało zdigitalizowanych, opracowanych i zarchiwizowanych. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki i negatywy w stanie dobrym. Odbitki zostały zabezpieczone w kopertach z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT, negatywy – w koszulce pergaminowej i segregatorze. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne, negatywy

8. Główne tematy

II wojna światowa, zbrodnie wojenne, upamiętnienie, cmentarze, represje, represjonowani, ZSRR

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/514

10. Bibliografia

Brak

OK_0389 – kolekcja Krystyny Sieleckiej

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 2 fotografie załogi obrońców Westerplatte po kapitulacji oraz żołnierzy nieznaną jednostki wojskowej, w tym Jana Wilczyńskiego.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/28. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_0389. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, Wojsko Polskie, kampania wrześniowa, Westerplatte

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/28

10. Bibliografia

Brak

OK_0520 – kolekcja Eugeniusza Cydzika

1. Opis kolekcji

Kolekcja zawiera 369 fotografii, wykonanych głównie przez Eugeniusza Cydzika, więźnia łagrów Workuty w latach 1945-1957. Zdjęcia ukazują Czesławę i Eugeniusza Cydzików oraz ich współtowarzyszy odbywających ostatnie miesiące wyroku w Workucie za działalność konspiracyjną w czasie II wojny światowej. Przedstawiają m.in. spotkania zesłańców w domach, uroczystości, wspólne wyprawy podczas przepustek, widoki Workuty oraz pracę w jednej z kopalń. Część zdjęć została wykonana prawdopodobnie tuż przed odjazdem z Workuty (kolejno w 1955 i 1956 roku) zesłańców, których zdjęcia dostępne są także w innych kolekcjach Archiwum Fotografii OK: w kolekcji Bernarda Grzywacza, Michała Tatarzyckiego, Natalii Zarzyckiej.

Do kolekcji należą także zdjęcia wykonane po zwolnieniu Eugeniusza Cydzika z łagru w 1957 roku, kiedy zamieszkał z żoną we Lwowie i wraz z nią zaangażował się w ratowanie Cmentarza Obrońców Lwowa.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana w 2007 roku podczas realizacji projektu Ośrodka KARTA i Domu Spotkań z Historią „Karta z Polakami na Wschodzie”

3. Dzieje twórcy

Eugeniusz Cydzik (1921-2012) był uczestnikiem obrony Grodna i żołnierzem AK (od 1942 r.). W 1945 roku został aresztowany przez NKWD i skazany na 15 lat łagru. Wyrok odbywał w obozach Workuty, pracował głównie w kopalni. W listopadzie 1956 r. poślubił Czesławę Hnatów (1921–2008), skazaną na 20 lat łagru za działalność w AK. Oboje zostali zwolnieni w 1957 roku, następnie zamieszkali we Lwowie. Wspólnie byli zaangażowani w opiekę nad polskimi mogiłami i miejscami pochówku Polaków we Lwowie i na Ziemi Lwowskiej. Eugeniusz Cydzik był jednym z inicjatorów odbudowy Cmentarza Obrońców Lwowa, w latach 1984-1991 był prezesem Polskiego Towarzystwa Opieki nad Grobami Wojskowymi. W 2006 roku został, wspólnie z małżonką, laureatem nagrody Kustosz Pamięci Narodowej przyznawanej przez Instytut Pamięci Narodowej osobom szczególnie zasłużonym w pielęgnowaniu pamięci historycznej i dokumentowaniu historii najnowszej. Pośmiertnie, postanowieniem z 19 września 2013 r., za wybitne zasługi w upowszechnianiu wiedzy o historii Polaków na Ukrainie i działalność na rzecz upamiętniania miejsc pamięci narodowej został odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej. Zdjęcia zostały wykonane aparatem, który Eugeniusz Cydzik zakupił, przebywając na półwolności (wyrok z lekkim reżimem).

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_0520. Została podzielona na 2 jednostki archiwalne. Pierwsza z nich (OK_0520_0001), obejmująca lata 1955-1957, ukazuje Czesławę i Eugeniusza Cydzików oraz ich współtowarzyszy odbywających ostatnie miesiące wyroku w Workucie. Zdjęcia przedstawiają m.in. spotkania zesłańców w domach, uroczystości, wspólne wyprawy podczas przepustek, widoki Workuty oraz pracę w jednej z kopalń. Druga jednostka archiwalna (OK_0520_0002) zawiera zdjęcia wykonane po zwolnieniu Eugeniusza Cydzika z łagru w 1957 roku, kiedy zamieszkał z żoną we Lwowie i wraz z nią zaangażował się w ratowanie Cmentarza Obrońców Lwowa.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Wszystkie fotografie zostały zarchiwizowane. Opracowano 248 zdjęć. opracowano 248 zdjęć. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Pliki cyfrowe

8. Główne tematy

Polacy w ZSRR, łagry, zesłanie, represje sowieckie, lata 50., Związek Radziecki, Syberia, Sybiracy

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Karta z Polakami na Wschodzie, sygn. AHM_PnW_0469

10. Bibliografia

Bernard Grzywacz, "Krań Workuty", Ośrodek KARTA, Warszawa 2004; „Karta” 2004, nr 40; Indeks represjonowanych

OK_0687 – kolekcja Zbigniewa Suchodolskiego (rozbudowa kolekcji)

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 137 fotografii Zbigniewa Suchodolskiego i jego rodziny (lata 20.-30.), a także dokumentujących obóz dla internowanych żołnierzy Wojska Polskiego w Rumunii, obóz dla dypsiów w Hagen-Kabel (24.03.-2.06.1946), wystawę Zbigniewa Suchodolskiego w Montrealu (1969); ponadto fotografie obrazów Z. Suchodolskiego i fotografie powojenne z USA.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/315. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autorem części zdjęć jest Zbigniew Suchodolski

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_0687. Zdjęcia zostały podzielone na 4 jednostki archiwalne:

OK_0687_0001 – Zbigniew Suchodolski

OK_0687_0002 – obóz dla dypsiów w Hagen-Kabel w Niemczech

OK_0687_0003 – wystawa zdjęć Zbigniewa Suchodolskiego w Montrealu

OK_0687_0004 – internowanie żołnierzy Wojska Polskiego w Rumunii

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

56 fotografii (w tym 22 w 2015 roku) zostało zdigitalizowanych, opracowanych i zarchiwizowanych. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopertach z papieru bawełnianego i tezcze bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne w albumie i luźne

8. Główne tematy

lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., fotografie rodzinne, obóz, dypsi, emigracja, Rumunia, internowanie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/315

10. Bibliografia

Brak

OK_0830 – kolekcja Ignacego Komara (rozbudowa kolekcji)

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 12 fotografii i dokumentów Ignacego Komara i innych żołnierzy Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie, głównie z Belgii.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w ramach programu Pogotowie Archiwalne, otrzymała sygnaturę AW III/629. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_0830. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja (w tym 2 w 2015 roku) została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopertach z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 40., II wojna światowa, Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie, 1. Dywizja Pancerna

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/629

Pogotowie Archiwalne, sygn. PAF_045

10. Bibliografia

Brak

OK_0873 – kolekcja Mariana Chmielewskiego (rozbudowa kolekcji)

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 28 fotografii dokumentujących ćwiczenia wojskowe w latach 30., fotografie portretowe lekarza Mariana Chmielewskiego, zamordowanego w Charkowie w 1940 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/54. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_0873. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

16 fotografii (w tym 4 w 2015 roku) zostało zdigitalizowanych, opracowanych i zarchiwizowanych. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teście bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne w albumie i luźne

8. Główne tematy

lata 30., lata 30-te, II Rzeczpospolita, policja, represje sowieckie, rozstrzelani w Charkowie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/54

10. Bibliografia

Brak

OK_0978 – kolekcja Anny Kołodziejkiej

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 18 plików cyfrowych – zdjęcia polskich żołnierzy podczas II wojny światowej, wykonane w ZSRR, Palestynie i we Włoszech oraz po jej zakończeniu w Wielkiej Brytanii – 5. Dywizji Piechoty, 2. Korpusu Polskiego, 2. Warszawskiego Szwadronu Żandarmerii. Na zdjęciach są krewni ofiarodawczyni – Teodor i Wincenty Trawiński.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została udostępniona Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA w 2012 roku.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_0978. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych
Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika
Pliki cyfrowe

8. Główne tematy
Lata 40., II wojna światowa, ZSRR, Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie, Armia Andersa, 2 Korpus Polski, 2. Warszawski Szwadron Żandarmerii

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Brak

10. Bibliografia
Brak

OK_0979 – kolekcja Barbary Hulanickiej

1. Opis kolekcji
Kolekcję tworzy 37 plików cyfrowych – zdjęcia rodzinne Dubowskich – portery z początku XX wieku, zdjęcia z zesłania, dokumentujące wyjście z ZSRR wraz z Armią Andersa i pobyt w Egipcie, Libanie i Iranie oraz szkołę polską w Iranie z lat 40.

2. Historia kolekcji
Kolekcja została udostępniona Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA w 2012 roku.

3. Dzieje twórcy
Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji
Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_0979. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych
Cała kolekcja została opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych
Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika
Pliki cyfrowe

8. Główne tematy
Lata 40., II wojna światowa, ZSRR, Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie, Armia Andersa

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak

10. Bibliografia

Brak

OK_0989 – kolekcja Adama Gołębiowskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 6 plików cyfrowych – zdjęcia rodziny Gołębiowskich z okresu II wojny światowej, deportowanej w 1940 roku do Związku Radzieckiego: Jana i jego syna Bolesława (junaka) w Palestynie, Antoniny i córki Czesławy w Indiach.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została udostępniona Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA w 2012 roku.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_0989. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Pliki cyfrowe

8. Główne tematy

Lata 40., II wojna światowa, 2. Korpus Polski, junacy, Indie, Polacy w Indiach

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak

10. Bibliografia

Brak

OK_1009 – kolekcja Anny Masewicz

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 407 fotografii. W jej skład wchodzi albumy z fotografią rodzinną. Zdjęcia ukazują m.in. portrety od 2 poł. XIX w. do 1939 roku i majątki ziemskie na Wileńszczyźnie (Święciany, Filuzburg). Ponadto do kolekcji należą luźne odbitki należące wcześniej najprawdopodobniej do porucznika Wacława Ratwińskiego. Ukazują one 2 Korpus Polski i kraje Bliskiego Wschodu.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA w 2013 roku.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_1009. Została podzielona na cztery jednostki archiwalne:

OK_1009_001 - album ze zdjęciami rodzinnymi;

OK_1009_002 - album ze zdjęciami rodzinnymi;

OK_1009_003 - odbitki ukazujące Wacława Ratwińskiego, żołnierzy 2. Korpusu Polskiego, Bliski Wschód;

OK_1009_004 - odbitki fotograficzne z wizerunkami Arabów, muzułmanów, miast Bliskiego Wschodu.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Zdigitalizowano, opracowano i zarchiwizowano 79 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Luźne zdjęcia zostały zabezpieczone w kopertach z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne w albumach i luźne

8. Główne tematy

II wojna światowa, Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie, Armia Andersa, Bliski Wschód, portret, rodzina, przełom XIX i XX wieku, Święciany, moda

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak

10. Bibliografia

Brak

OK_1134 – kolekcja Zenona Brejwy

1. Opis kolekcji

Kolekcja zawiera 1587 zdjęć, głównie z okresu II wojny światowej autorstwa Zenona Brejwy - sierżanta, sanitariusza ze Stacji Faldingworth w Wielkiej Brytanii. Fotografie ukazują lotników, Polskie Siły Powietrzne w Wielkiej Brytanii; ochotniczki WAAF (Pomocniczej Lotniczej Służby Kobiet) m.in. kpr. Helenę Brejwo (żonę Zenona Brejwy); uroczystości wojskowe m.in. dekorację lotników odznaczeniami Virtuti Militari i Krzyżami Walecznych; pogrzeb gen. Władysława Sikorskiego. Do kolekcji należą także powojenne fotografie Zenona Brejwy.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA w 2014 roku przez krewnych Zenona Brejwy.

3. Dzieje twórcy

Zenon Brejwo służył w Polskich Siłach Powietrznych w Wielkiej Brytanii, był sanitariuszem w 300 Dywizjonie Bombowym Ziemi Mazowieckiej. Po II wojnie światowej wrócił do kraju.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_1134. Została podzielona na 22 jednostki archiwalne. Jednostki o sygnaturach: OK_1134_001-020 tworzą negatywy, OK_1134_021 – odbitki fotograficzne, OK_1134_022 - dokumenty.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Zdigitalizowanych, opracowanych i zarchiwizowanych zostało 250 zdjęć. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki i negatywy w stanie dobrym. Odbitki zostały zabezpieczone w kopertach z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Negatywy przepakowane w koszulki pergaminowe i segregatory. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Negatywy, odbitki fotograficzne.

8. Główne tematy

II wojna światowa, Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie, Polskie Siły Powietrzne, lotnik, lotnicy, WAAF

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak

10. Bibliografia

Brak

OK_1171 – kolekcja Cezarego Pietury

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 2 zdjęcia dokumentujące złożenie wieńca przed Pomnikiem Orląt Polskich na Cmentarzu Wojskowym na Powązkach w Warszawie w dniu 11 listopada 1943 roku. Wieniec złożyli Kazimierz Pietura ps. "Morgan" i Wiesław Włodarczk ps. "Sokół".

2. Historia kolekcji

Kolekcja została udostępniona Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA w 2014 roku.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_1171. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Pliki cyfrowe

8. Główne tematy

Lata 40., II wojna światowa, okupacja niemiecka, Warszawa

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak

10. Bibliografia

Brak

OK_1235 – kolekcja Zofii Kucharzów

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 9 zdjęć dokumentujących deportacje, żołnierzy armii austro-węgierskiej. Kolekcja zawiera także pismo ze sztabu Dowództwa Polskich Sił Zbrojnych oraz świadectwo ukończenia kursu podchorążych rezerwy.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/154. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1235. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne przyklejone do karty albumowej

8. Główne tematy

dwudziestolecie międzywojenne, lata 40., zesłańcy, deportacja, Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie, zbrodnia katyńska

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/154

10. Bibliografia

Brak

OK_1254 – kolekcja Kazimierza Rudnickiego

1. Opis kolekcji

Fotografia ślubna Zofii i Kazimierza Rudnickich. Kazimierz Rudnicki został w 1941 roku wcielony do Armii Czerwonej, jego dalsze losy nie są znane.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/169. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1254. Stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teoczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

lata 30., II Rzeczpospolita, okres międzywojenny, ślub, małżeństwo

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/169

10. Bibliografia

Brak

OK_1297 – kolekcja Adama Górskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 16 plików cyfrowych dokumentujących: policjanta Kazimierza Górskiego, zamordowanego w Katyniu w 1940 roku; jego brata Teofila Górskiego, w czasie II wojny światowej żołnierza 2. Korpusu Polskiego i rodziny Lipskich, deportowanej do ZSRR.

2. Historia kolekcji

Kolekcja udostępniona Archiwum Ośrodka KARTA w 2012 roku.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1297. Zdjęcia stanowią trzy jednostki archiwalne:

OK_1297_0001 – zdjęcia Kazimierza Górskiego

OK_1297_0002 – zdjęcia Teofila Górskiego

OK_1297_0003 – zdjęcia rodziny Lipskich

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne w albumie i luźne

8. Główne tematy

lata 30., lata 30-te, II Rzeczpospolita, policja, represje sowieckie, rozstrzelani w Charkowie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/54

10. Bibliografia

Brak

OK_1458 – kolekcja Kazimierza Wolframa

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 21 fotografii Kazimierza Wolframa - rodzinnych i związanych z pracą zawodową. K. Wolfram – przed wojną wybitny chirurg warszawski, we wrześniu 1939 aresztowany, więzień obozu w Starobielsku, rozstrzelany w Charkowie.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1996 roku, otrzymała sygnaturę AW III/329. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1458. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Wszystkie zdjęcia zostały zdigitalizowane, opracowane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie bardzo dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 20., lata 30., medycyna, chirurgia, rozstrzelani w Charkowie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/154

10. Bibliografia

Brak

OK_1538 – kolekcja Jolanty Szczudłowskiej

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 82 odbitki fotograficzne z lat 1919-1945. Zbiór zawiera fotografie lotnicze z lat 1919-1920 z Krakowa i Lwowa, fotografie katastrof lotniczych i zdjęcia z okresu II wojny światowej ukazujące kampanie wrześniową.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA w ramach programu Pogotowie Archiwalne.

3. Dzieje twórcy

Autorem zdjęć lotniczych jest J. Meysenhälter, a zdjęcia z kampanii wrześniowej wykonał nieznany niemiecki fotograf.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_1538 i została podzielona na 3 jednostki archiwalne. Sygnatury jednostek archiwalnych i ich zawartość:

OK_1538_0001 - zdjęcia lotnicze z albumu fotograficznego;

OK_1538_0002 - zbiór odbitek, które nie zostały uporządkowane w albumie, ukazują zdjęcia z katastrof lotniczych;

OK_1538_0003 – zdjęcia niemieckiego fotografa z kampanii wrześniowej.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Zdigitalizowano, opracowano i zarchiwizowano 63 zdjęcia. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie bardzo dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopertach z papieru bawełnianego i teczkach bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne w albumach i luźne

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, lotnictwo, fotografia lotnicza, katastrofa lotnicza, II wojna światowa, Wojsko Polskie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Pogotowie Archiwalne, sygn. PAF_011

10. Bibliografia

Brak

OK_1748 – kolekcja Kazimierza Grzyba

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy fotografia portretowa Kazimierza Grzyba - profesora gimnazjum w Borszczowie; 29 czerwca 1940 roku został aresztowany w Borszczowie i wywieziony do ZSRR.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1990 roku, otrzymała sygnaturę AW III/7. Wydzielona fotografia (wraz z dubletem) znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1748. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie bardzo dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, nauczyciele, oświata, represjonowani w ZSRR, represje sowieckie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/7

10. Bibliografia

Brak

OK_1749 – kolekcja Leona Kisiela

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą dwie fotografie portretowe Leona Kisiela, w okresie międzywojennym dyrektora Gimnazjum im. Mikołaja Kopernika we Włodzimierzu Wołyńskim. Aresztowany w październiku 1939 r. przez GPU, przebywał w więzieniu we Włodzimierzu do końca marca 1940 r., jego dalsze losy pozostają nieznane.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1990 roku, otrzymała sygnaturę AW III/11. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1749. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografie zostały zdigitalizowane, opracowane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie bardzo dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika
Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy
II Rzeczpospolita, nauczyciele, oświata, represjonowani w ZSRR, represje sowieckie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/11

10. Bibliografia
Brak

OK_1750 – kolekcja Antoniego Firicha

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy fotografia portretowa Antoniego Firicha - zastępcy naczelnika Warsztatów Głównych I Klasy Polskich Kolei Państwowych we Lwowie. Aresztowany w czasie pełnienia obowiązków służbowych 2 listopada 1939 roku. Przez rok przebywał w więzieniu we Lwowie, pod koniec 1940 roku wywieziony do okręgu świeradłowskiego (łagier we wsi Iwdziel). Po zawarciu układu Sikorski-Majski zwolniony z łagru, zmarł w Taszkencie. Na zdjęciu w mundurze Towarzystwa Gimnastycznego Sokół.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1990 roku, otrzymała sygnaturę AW III/16A. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1750. Zdjęcie stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie bardzo dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika
Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, Towarzystwo Gimnastyczne Sokół, represjonowani w ZSRR, represje sowieckie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/16A

10. Bibliografia
Brak

OK_1751 – kolekcja Tadeusza Jaworskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy fotografia Tadeusza Jaworskiego ps. "Gont" - podporucznika, skoczka cichociemnego, żołnierza Armii Krajowej

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/29. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1751. Zdjęcie stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie bardzo dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, Wojsko Polskie, cichociemny, żołnierz

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/29

10. Bibliografia
Brak

OK_1752 – kolekcja Wacława Zajączkowskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy fotografia Wacława Zajączkowskiego – przed wrześniem 1939 roku burmistrza Trok koła Wilna, w lipcu 1945 roku został aresztowany i więziony w więzieniach w Trokach i w Wilnie (Łukiszki). We wrześniu 1945 roku wywieziony do Workuty, gdzie zmarł 7 sierpnia 1946 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/43. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1752. Zdjęcie stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie bardzo dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, lekarze, represjonowani w ZSRR, represje sowieckie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/43

10. Bibliografia

Brak

OK_1753 – kolekcja Feliksa Babiela

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy fotografia przedstawiająca grupę niezidentyfikowanych osób, prawdopodobnie na zestrzeleniu.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/50. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1753. Zdjęcie stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

portret grupowy

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/50

10. Bibliografia

Brak

OK_1754 – kolekcja Władysława Bitki

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 3 fotografie przedwojenne Władysława Bitki - komendanta posterunku policji w Jeziornej k. Tarnopola; rozstrzelanego 19 września 1939 roku przez NKWD.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1992 roku, otrzymała sygnaturę AW III/53. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1754. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografie zostały zdigitalizowane, opracowane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 30., II Rzeczpospolita, policja, represje sowieckie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/53

10. Bibliografia

Brak

OK_1755 – kolekcja Władysława Dobrzańskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy fotografia dokumentująca uroczystość upamiętniającą masowe deportacje Polaków do ZSRR w dniu 8 lutego 1992 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1992 roku, otrzymała sygnaturę AW III/57. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1755. Zdjęcie stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy
lata 90., III Rzeczpospolita, rocznie, deportacje, Sybiracy

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/57

10. Bibliografia
Brak

OK_1756 – kolekcja Bogdana Grecza

1. Opis kolekcji
Kolekcję tworzy fotografia dokumentująca wychowanków Domu Dziecka nr 67 im. Omskiego Komsomołu z dyrektorem (Rosjanin - "Cygan"), przedstawicielem Związku Patriotów Polskich oraz wychowawczyniami Bronisławą Bołtuć oraz Janiną Grzegorzycówną. Wśród dzieci Adam i Bogdan Grecz, którzy wrócili do Polski w kwietniu 1946 roku. Fotografia wykonana w marcu 1946 roku.

2. Historia kolekcji
Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA na początku lat 90., otrzymała sygnaturę AW III/61. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy
Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji
Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1756. Zdjęcie stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych
Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych
Odbitka w stanie dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika
Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy
lata 40., sieroty, represje sowieckie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/61

10. Bibliografia
Brak

OK_1757 – kolekcja Stanisława Kalagi

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 3 fotografie Stanisława Kalagi - powstańca śląskiego, policjanta, więźnia obozu w Ostaszkanie, rozstrzelanego w Kalininie w 1940 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1990 roku, otrzymała sygnaturę AW III/64. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1757. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Dwie fotografie zostały zdigitalizowane, opracowane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 20., lata 30., II Rzeczpospolita, policja, represje sowieckie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/64

10. Bibliografia

Brak

OK_1758 – kolekcja Jana Kwiatkowskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 2 fotografie prawdopodobnie Jana Kwiatkowskiego, syna Feliksa ur. w 1899 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/68. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1758. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 40., ZSRR, zesłańcy

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/68

10. Bibliografia

Brak

OK_1759 – kolekcja Teofila Matousza

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy fotografia portretowa żołnierza Armii Krajowej Teofila Matousza po powrocie z zesłania w 1950 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/72. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1759. Zdjęcie stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie bardzo dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

lata 50., ZSRR, zesłańcy

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/72

10. Bibliografia

Brak

OK_1760 – kolekcja Franciszka Piątyszka

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy fotografia dokumentująca Franciszka Piątyszka - elektromontera, aresztowanego przez NKWD 31 marca 1940 roku, przetrzymywanego w areszcie w Pińsku, zesłanego do Manczegorska, od 1941 roku jego losy są nieznane. Fotografia została wykonana w areszcie w Pińsku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1992 roku, otrzymała sygnaturę AW III/79. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1760. Zdjęcie stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie bardzo dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy
lata 40., ZSRR, zesłańcy

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/79

10. Bibliografia
Brak

OK_1761 – kolekcja Stanisława Sawickiego

1. Opis kolekcji
Kolekcję tworzą 2 fotografie Stanisława Sawickiego podczas pobytu w sowieckim więzieniu. W 1940 r. został skazany na 8 lat łagrów.

2. Historia kolekcji
Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1992 roku, otrzymała sygnaturę AW III/86. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy
Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji
Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1761. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych
Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych
Odbitki w stanie bardzo dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika
Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy
lata 40., ZSRR, zesłańcy

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/86

10. Bibliografia
Brak

OK_1762 – kolekcja Jana, Marii i Tadeusza Soleckich

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy fotografia Jana Soleckiego - komendanta policji w Tarnopolu, aresztowanego w 1939 lub 1940 roku. Prawdopodobnie zamordowany w Katyniu lub w Kozielsku. Fotografia legitymacyjna w mundurze.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1991 roku, otrzymała sygnaturę AW III/88. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1762. Zdjęcie stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

lata 40., ZSRR, zesłańcy

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/88

10. Bibliografia

Brak

OK_1764 – kolekcja Apoloniusza Scisłowskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 4 fotografie w tym: portret Apoloniusza Scisłowskiego - rotmistrza 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, dowódcy szwadronu ckm, poległ 22 września 1939 roku we wsi Kodziowce w bitwie z sowieckim zagonem pancernym i fotografia miejsca jego spoczynku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1991 roku, otrzymała sygnaturę AW III/93. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1764. Zdjęcia stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Dwie fotografie zostały zdigitalizowane, opracowane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie bardzo dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 30., lata 90., ofiary, polegli, Wojsko Polskie, ułani

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/93

10. Bibliografia

Brak

OK_1765 – kolekcja Zbigniewa i Antoniego Kołwzanów

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 3 fotografie: żołnierzy I Kompanii 3 Brygady Wileńskiej AK "Szczerbca" w 1944, wśród nich starszy strzelec Zbigniew Kołwzan ps. Nagan (zginął w walce pod Murowaną Oszmianką 13 maja 1944 r.); przedwojenny portret Zbigniewa Kołwzana oraz cegielka na tablicę upamiętniająca kombatantów.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1993 roku, otrzymała sygnaturę AW III/109. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1765. Zdjęcia stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie bardzo dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 30., lata 40. ofiary, polegli, Wojsko Polskie, podziemie zbrojne, partyzanci

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/109

10. Bibliografia

Brak

OK_1766 – kolekcja Stanisława Koźmińskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 2 fotografie Stanisława Koźmińskiego aresztowanego 19 września 1939 roku w Sarnach, więzionego w Równem. Wstąpił w szeregi Armii Andersa 2 września 1941 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1993 roku, otrzymała sygnaturę AW III/110. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1766. Zdjęcia stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie bardzo dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika
Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy
lata 40., Armia Andersa, zesłańcy, deportacja, zsyłki

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/110

10. Bibliografia
Brak

OK_1767 – kolekcja Stefana Tarasiuka-Tarasiewicza

1. Opis kolekcji
Kolekcję tworzy fotografia doktora Stefana Tarasiuka-Tarasiewicza - dyrektora Szpitala Miejskiego w Grodnie, więzionego w Starobielsku, zamordowany w Charkowie. Zdjęcie zrobione w latach 30. XX w.

2. Historia kolekcji
Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/112. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy
Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji
Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1767. Zdjęcie stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych
Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych
Odbitka w stanie dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika
Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy
lata 30., zbrodnie wojenne, represje sowieckie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/112

10. Bibliografia

Brak

OK_1768 – kolekcja Aleksandry Tarasiuk-Tarasiewicz

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy fotografia Marii van der Linden z domu Tarasiewicz – deportowanej w 1940 roku z matką i bratem do Kazachstanu; ewakuowanej z rodziną z ZSRR w 1942 wraz z Armią Andersa, po wojnie zamieszkała w Nowej Zelandii.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1993 roku, otrzymała sygnaturę AW III/113. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1768. Zdjęcie stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie bardzo dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

Polacy w Nowej Zelandii, zsyłki, deportacje

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/113

10. Bibliografia

Brak

OK_1769 – kolekcja Stanisława Dębskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 2 przedwojenne fotografie Stanisława Teofila Dębskiego - przed wojną był przodownikiem Straży Granicznej. 21 kwietnia 1940 roku aresztowany przez NKWD w Łomży, gdzie pełnił służbę. Jego dalsze losy nie są znane.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/115. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1769. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie bardzo dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 20., lata 30, II Rzeczpospolita, represje sowieckie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/115

10. Bibliografia

Brak

OK_1770 – kolekcja Waldemara Czyża

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy fotografia portretowa podpułkownika Waldemara Czyża - zesłańca, żołnierza Armii Andersa i 1. Dywizji Pancerniej. Po II wojnie światowej działał społecznie w USA, był żołnierzem Armii Amerykańskiej.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/133. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1770. Zdjęcie stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie bardzo dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

lata 50., zesłańcy, deportacja, Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/133

10. Bibliografia

Brak

OK_1771 – kolekcja Juliusza Solarskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 23 fotografie dotyczące Tarnopola (z całego XX wieku) oraz zdjęcia rodziny Solarskich represjonowanych w czasie II wojny światowej.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/156. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1771. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

17 fotografii zostało zdigitalizowanych, opracowanych i zarchiwizowanych. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika
Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy
lata 20., lata 30, lata 40., lata 80., II Rzeczpospolita, ZSRR, II wojna światowa, Tarnopol, architektura, represje sowieckie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/156

10. Bibliografia
Brak

OK_1772 – kolekcja Bolesława Orlika

1. Opis kolekcji
Kolekcję tworzy 5 fotografii Bolesława Orlika.

2. Historia kolekcji
Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1991 roku, otrzymała sygnaturę AW III/177. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy
Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji
Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1772. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych
Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych
Odbitki w stanie bardzo dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika
Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy
lata 30, lata 40., lata 90., II Rzeczpospolita, ZSRR, II wojna światowa, represje sowieckie, emigracja

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/177

10. Bibliografia
Brak

OK_1773 – kolekcja Hanny Szamoty-Mayer

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 2 portrety dr. med. Tadeusza Szamoty - porucznika rezerwy Wojska Polskiego, więźnia obozu w Starobielsku, rozstrzelanego w Charkowie.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1990 roku, otrzymała sygnaturę AW III/178. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1773. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 20, lata 30., II Rzeczpospolita, II wojna światowa, represje sowieckie, zbrodnie wojenne, rozstrzelani w Charkowie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/178

10. Bibliografia
Brak

OK_1774 – kolekcja Jerzego Myszkowskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 2 fotografie portretowe Jerzego Myszkowskiego - zesłańca, żołnierza Armii Andersa, lotnika RAF.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1994 roku, otrzymała sygnaturę AW III/183. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1774. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie bardzo dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 40., Polacy w Wielkiej Brytanii, RAF, lotnictwo

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/183

10. Bibliografia

Brak

OK_1775 – kolekcja Władysława Felkela

1. Opis kolekcji

Fotografia więzienna Władysława Felkela zrobiona podczas pobytu w więzieniu we Lwowie w 1940 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1994 roku, otrzymała sygnaturę AW III/193. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1775. Zdjęcie stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie bardzo dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

lata 40., II wojna światowa, więzienie, portret więzienny, represje sowieckie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/193

10. Bibliografia

Brak

OK_1776 – kolekcja Władysława Kuczyńskiego

1. Opis kolekcji

Fotografia portretowa prokuratora Sądu Najwyższego w Warszawie Władysława Kuczyńskiego. Wraz z żoną Olgą zamordowany we 17 września 1939 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1994 roku, otrzymała sygnaturę AW III/196. Wydzielone fotografie (odbitka fotograficzna i jej dublet) znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1776. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie bardzo dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 30., II Rzeczpospolita, II wojna światowa, prokuratura

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/196

10. Bibliografia

Brak

OK_1777 – kolekcja Jany Cerny

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 28 fotografii związanych z Janą Cerny z d. Malińską, która w 1940 roku została zesłana do Kazachstanu.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1995 roku, otrzymała sygnaturę AW III/213. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1777. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

16 fotografii zostało zdigitalizowanych, opracowanych i zarchiwizowanych. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie bardzo dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 40., II wojna światowa, Polacy w Kazachstanie, represje sowieckie, Łuck, II Rzeczpospolita

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/213

10. Bibliografia
Brak

OK_1778 – kolekcja Wacława Remiszewskiego

1. Opis kolekcji

Rysunek wykonany przez Andrzeja Mierzejewskiego w obozie w Orszy. Przedstawia współwięźnia Wacława Remiszewskiego. Został wykonany na kartoniku z pudełka od zapalek.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1995 roku, otrzymała sygnaturę AW III/248. Wydzielony rysunek znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autorem rysunku jest Andrzej Mierzejewski.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja ikonograficzna otrzymała sygnaturę OK_1778. Stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Rysunek został zdigitalizowany, opracowany i zarchiwizowany. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Rysunek w stanie bardzo dobrym. Został zabezpieczony w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Rysunek

8. Główne tematy

lata 40., II wojna światowa, obóz w Orszy, sztuka, Andrzej Mierzejewski

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/248

10. Bibliografia
Brak

OK_1779 – kolekcja Antoniego Odyńca

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 2 portrety starszego sierżanta Antoniego Odyńca - w kampanii wrześniowej walczył w szeregach Armii Pomorze, ranny 3 września 1939 roku w bitwie w Borach Tucholskich; w Brodach k. Lwowa dostał się do niewoli sowieckiej i został osadzony w obozie jenieckim w Krzywym Rogu na Ukrainie, skąd został zwolniony w listopadzie 1939 roku. Od początku 1940 roku walczył w oddziale partyzanckim na terenie Grądu Kobelno, zginął w walce 12 czerwca 1940 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/258. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1779. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografie zostały zdigitalizowane, opracowane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie bardzo dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 30., II Rzeczpospolita, Wojsko Polskie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/258

10. Bibliografia

Brak

OK_1780 – kolekcja Jerzego i Haliny Hermanów

1. Opis kolekcji

Fotografia portretowa podporucznika rezerwy 6 Pułku Strzelców Konnych w Żółkwi Jerzego Teodora Hermana - przed wojną inżyniera agronoma; był więźniem obozu w Kozielsku, zamordowany w Katyniu.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1995 roku, otrzymała sygnaturę AW III/306. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1780. Zdjęcie stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie bardzo dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

lata 30., II Rzeczpospolita, Wojsko Polskie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/306

10. Bibliografia

Brak

OK_1781 – kolekcja Józefa Plisa

1. Opis kolekcji

Fotografia portretowa Józefa Plisa - dowódcy kompanii odwodowej batalionu Korpusu Ochrony Pogranicza "Ostróg". Więzień obozu w Kozielski, rozstrzelany w Katyniu.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1995 roku, otrzymała sygnaturę AW III/314. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1781. Zdjęcie stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie bardzo dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

lata 30., II Rzeczpospolita, Wojsko Polskie, Katyń

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/314

10. Bibliografia

Brak

OK_1782 – kolekcja Józefa Konopackiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 10 fotografii związanych z Józefem Konopackim i miejscowością Dolina, w której mieszkał. Józef Konopacki w kampanii wrześniowej walczył w 53. pułki piechoty, w latach 1939-1941 pracował w Urzędzie Ziemskim w Równem na Wołyniu, w latach 1941-1944 w Urzędzie Drogowym w Dolinie, równocześnie będąc żołnierzem Armii Krajowej. W 1945 aresztowany i skazany na 8 lat łagru w Uchcie (Komi) w ZSRR. W październiku 1948 roku wrócił do Polski.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/330. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1782. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

7 fotografii zostało zdigitalizowanych, opracowanych i zarchiwizowanych. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 30., II Rzeczpospolita, Dolina, Sokół

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/330

10. Bibliografia

Brak

OK_1784 – kolekcja Zbigniewa i Tadeusza Draniewiczów

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 32 fotografie rodziny Draniewiczów, represjonowanej w czasie II wojny światowej.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/375. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1784. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

10 fotografii zostało zdigitalizowanych, opracowanych i zarchiwizowanych. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki i negatywy w stanie dobrym. Odbitki zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT, negatywy – w koszulce pergaminowej i segregatorze. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Negatywy, odbitki fotograficzne, reprodukcje

8. Główne tematy
lata 30., II Rzeczpospolita, architekci

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/375

10. Bibliografia
Brak

OK_1785 – kolekcja Kosiarskich

1. Opis kolekcji
Kolekcję tworzą 4 fotografie portretowe Józefa, Mariana, Ludwika i Stefana Kosiarskich.

2. Historia kolekcji
Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1997 roku, otrzymała sygnaturę AW III/394. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy
Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji
Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1785. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych
Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych
Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika
Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy
II wojna światowa, represje, partyzanci, Armia Krajowa

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/394

10. Bibliografia
Brak

OK_1787 – kolekcja Michała Czarneckiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 2 fotografie dokumentujące spotkanie z udziałem m.in. więzionego w 1940 roku w Pawiaku Michała Czarneckiego. Oryginalny podpis: "Estończycy". Fotografie wykonane w 1989 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/412. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1787. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teoczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 80., PRL, kombatanci, Pawiak

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/412

10. Bibliografia

Brak

OK_1788 – kolekcja Edwarda Nowaka

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 3 fotografie Wincentego Nowaka – przed wojną starszego sierżanta batalionu Korpusu Ochrony Pogranicza w Stołpach. Po wkroczeniu Armii Czerwonej do Polski, jego batalion został okrążony i wzięty do niewoli. Przebywał w więzieniu NKWD w 1940 roku. Jego dalsze losy nie są znane.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1989 roku, otrzymała sygnaturę AW III/415. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1788. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, lata 20., lata 30., Korpus Ochrony Pogranicza, KOP

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/415

10. Bibliografia

Brak

OK_1791 – kolekcja tematyczna: obóz w Borowiczach

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 4 fotografie ze spotkania "Borowiczan" - byłych jeńców obozu NKWD w Borowiczach, w 1993 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/422. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1791. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Jedna fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

III Rzeczpospolita, lata 90., kombatanci

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/422

10. Bibliografia

Brak

OK_1792 – kolekcja Marii Pawlikowskiej

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 13 fotografii rodziny Pawlikowskich, deportowanej do ZSRR. Julian Pawlikowski zmarł w oczekiwaniu na ewakuację Armii Andersa. Maria Pawlikowska zmarła tuż po wyjeździe z ZSRR w Iranie.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 2000 roku, otrzymała sygnaturę AW III/433. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1792. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

4 fotografie zostały zdigitalizowane, opracowane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy
II Rzeczpospolita, okres międzywojenny, dzieci, represje

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/433

10. Bibliografia
Brak

OK_1793 – kolekcja Leszka Czarnika

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 2 fotografie doktora Leszka Czarnika - przed wojną harcemistrza, który gromadził wokół siebie wielu działaczy społecznych. W czasie wojny organizator Rewolucyjnego Związku Niepodległości i Wolności, pierwszego konspiracyjnego ugrupowania we Lwowie. Więziony w Brygidkach, rozstrzelany w 1940 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/437. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1793. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Jedna fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, okres międzywojenny, represje

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/437

10. Bibliografia
Brak

OK_1795 – kolekcja Edwarda Kujawy

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 4 fotografie portretowe doktora weterynarii Edwarda Kujawy.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/456. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1795. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Jedna fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teoczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, okres międzywojenny

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/456

10. Bibliografia

Brak

OK_1797 – kolekcja Wiktora Szymaka

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 4 fotografie związane z Zygmuntem Piórko, zesłanym w trakcie II wojny światowej na Syberię.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 1991 roku, otrzymała sygnaturę AW III/466. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1797. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

3 fotografie zostały zdigitalizowane, opracowane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, okres międzywojenny, PRL, zesłania

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/466

10. Bibliografia

Brak

OK_1798 – kolekcja Antoniego i Adeli Puklińskich

1. Opis kolekcji

Fotografia dworku, z którego została wywieziona na Sybir rodzina Puklińskich.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 2002 roku, otrzymała sygnaturę AW III/494. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1798. Stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie bardzo dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, okres międzywojenny

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/494

10. Bibliografia

Brak

OK_1799 – kolekcja Jana Kidonia-Gaby

1. Opis kolekcji

Fotografia portretowa Jana Kidonia-Gaby aresztowanego 11 kwietnia 1940 roku w Kokutkowcach, gdzie był kierownikiem szkoły. Więziony w Charkowie, później zesłany do łagrów. 20 grudnia 1941 roku zwolniony, na początku 1942 roku zgłosił się do Armii Polskiej, aby 9 sierpnia 1942 roku opuścić ZSRR.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/495. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1799. Stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie bardzo dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, okres międzywojenny, portret

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/495

10. Bibliografia
Brak

OK_1800 – kolekcja Stanisława Stefańskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 3 fotografie ze cmentarza w Monasterzyskach na Ukrainie. Przedstawiają umieszczenie tablicy upamiętniającej Klementynę Stefańską, zamordowanej w Zalesiu przez UPA 7 lutego 1945 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 2003 roku, otrzymała sygnaturę AW III/511. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1800. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Jedna fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

II wojna światowa, zbrodnie wojenne, upamiętnienie, cmentarze

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/511

10. Bibliografia
Brak

OK_1801 – kolekcja Jana Witrzensa

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 5 fotografii Jana Witrzensa z początku XX wieku. W latach 1914-1918 służył w armii austro-węgierskiej, był żołnierzem Armii gen. Hallera. Walczył w latach 1919-1921 w szeregach 144 pułku strzelców, ranny w bitwie warszawskiej 1920 r. Po wojnie służył w 71 pułku piechoty, od 1936 w Kierownictwie Zaopatrzenia Int.. W 1939 r. walczył w obronie Lwowa. Więzień obozu w Starobielsku, rozstrzelany w Charkowie.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/558. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1801. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie bardzo dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

Początek XX wieku, represjonowani, rozstrzelani w Charkowie, represje

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/558

10. Bibliografia

Brak

OK_1803 – kolekcja Jana Kempińskiego ps. Błysk

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 12 fotografii Jana Kempińskiego ps. Błysk w 1945 r. J. Kempiński – żołnierz ZWZ-AK, żołnierza wyklętego – walczył w antykomunistycznym podziemiu zbrojnym na terenie Wielkopolski. W 1945 r. aresztowany przez Urząd Bezpieczeństwa i skazany na karę śmierci. Wyrok wykonano w 1946 r.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/566. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1803. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

2 fotografie zostały zdigitalizowane, opracowane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki i negatyw w stanie dobrym. Odbitki zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT, negatyw – w koszulce pergaminowej i segregatorze. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne, negatyw

8. Główne tematy

Lata 40., podziemie zbrojne, Żołnierze Wyklęci, II wojna światowa

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/566

10. Bibliografia

Brak

OK_1804 – kolekcja Feliksa Karwana

1. Opis kolekcji

Portret więzienny Feliksa Karwana - więźnia obozu KL Auschwitz, który zmarł tam w 1942 roku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/587. Wydzielone fotografie (odbitka i dublet) znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1804. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

Lata 40., II wojna światowa, KL Auschwitz

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/587

10. Bibliografia

Brak

OK_1805 – kolekcja Władysława Solanki

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 3 portrety Katyńczyków - Władysława Solanko i Tadeusza Tyszki.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w 2006 i 2007 roku, otrzymała sygnaturę AW III/589. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1805. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

2 fotografie zostały zdigitalizowane, opracowane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

Lata 40., II wojna światowa, lista katyńska, rozstrzelani w Katyniu, zbrodnie wojenne

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/589

10. Bibliografia
Brak

OK_1809 – kolekcja Sabiny Kamińskiej

1. Opis kolekcji

Fotografia przedstawiająca prawdopodobnie baraki dla pracowników przymusowych w Walsrode.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/606. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1809. Stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie bardzo dobrym. Została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

praca przymusowa

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/606

10. Bibliografia

Brak

OK_1814 – kolekcja Janiny, Andrzeja i Kazimierza Kujawskich

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 2 fotografie związane z represjonowaną w czasie II wojny światowej rodziną Kujawskich z lat 60.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/625. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1814. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Jedna fotografia została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 60., emigracja, Polacy w Wielkiej Brytanii, represjonowani, weterani

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/625

10. Bibliografia

Brak

OK_1816 – kolekcja Zbigniewa Jackowskiego (rozbudowa)

1. Opis kolekcji

Fotografie podporucznika Zbigniewa Jackowskiego, który w czasie II wojny światowej walczył w szeregach 5 Pułku Artylerii Lekkiej. Dokumentują szlak bojowy Armii Andersa.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA w ramach Pogotowia Archiwalnego, otrzymała sygnaturę AW III/631. Część kolekcji została zeskanowana i zwrócona ofiarodawcy w 2011 roku. 104 pliki cyfrowe (fotografie i dokumenty) zostały opracowane, zarchiwizowane i udostępnione na stronie foto.karta.org.pl (sygnatura: PAF_042). W 2014 roku zostały wydzielone z Archiwum Wschodnie 3 fotografie, które znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1816. Zdjęcia i dokumenty stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Z całej kolekcji 105 fotografii i dokumentów zostało zdigitalizowanych, opracowanych i zarchiwizowanych (jedno zdjęcie w 2014 roku). Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne, pliki cyfrowe

8. Główne tematy

lata 40., Armia Andersa, II wojna światowa

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/631

Pogotowie Archiwalne, sygn. PAF_042

10. Bibliografia

Brak

OK_1820 – kolekcja Borysa Gierasiuka

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 2 fotografie: rozstrzelanego w Charkowie Borysa Gierasiuka i zesłanej na Sybir Anny z Szalewiczów Gierasiuk.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/644. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1820. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

II wojna światowa, rozstrzelani w Charkowie, represje, zsyłki

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/644

10. Bibliografia

Brak

OK_1825 – kolekcja Eugenii i Wacława Kamionko

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 5 fotografii związanych z Wacławem Kamionko, który w czasie II wojny światowej był szefem sztabu Samodzielnej Brygady Strzelców Podhalańskich.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/771. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_1825. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została zdigitalizowana, opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Zostały zabezpieczone w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

Samodzielna Brygada Strzelców Podhalańskich, II wojna światowa, emigracja, Polacy w Wielkiej Brytanii

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/771

Archiwum Historii Mówionej, sygn. AHM_1005

10. Bibliografia

Brak

OK_1851 – kolekcja wspomnień Komisji Historycznej Zarządu Głównego Związku Sybiraków

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą fotografie pochodzące od Polaków – mieszkańców Kresów Wschodnich II Rzeczypospolitej, którzy po klęsce Wojska Polskiego we wrześniu 1939 r. znaleźli się pod okupacją sowiecką. Większość rodzin została deportowana w głąb Związku Radzieckiego podczas jednej z czterech fal deportacji: 10.02.1940 r., 13-14.04.1940 r., 05.-07.1940 r. i 05.06.1941 r., kiedy rozpoczęła się wojna niemiecko-sowiecka. W kolekcji znajdują się również zdjęcia rodzin mieszkających w byłych województwach wschodnich II RP oraz w ZSRR po 1945 r., a które również zostały represjonowane z powodu narodowości polskiej. Fotografie ukazują:

- rodzinne miejscowości sprzed wybuchu wojny (często lata 30.), oraz współczesny obraz rodzinnych stron, nie leżących już w granicach państwa polskiego (lata 90.),
- portrety członków rodzin represjonowanych, krewnych, przyjaciół, sąsiadów sprzed 1939 r.,
- działalność konspiracyjnych organizacji antysowieckich działających na Kresach Wschodnich (np. AK),
- Polaków zesłanych na Sybir, miejsca zesłania, warunki mieszkaniowe, miejsca pracy, krajobraz syberyjski,
- przyjaźnie i relacje nawiązane przez Polaków, spotkania towarzyskie, obchodzone święta na zesłaniu,
- Polaków na zesłania (portrety); fotografie ukazują wpływ ciężkiej, katorżniczej pracy na organizm ludzki,
- polskie dzieci na tle sierocińców, domów dziecka, szkół do których uczęszczały,
- cmentarze i groby Polaków, którzy zmarli na zesłaniu,
- pamiątki (medaliki, obrazki), które udało się przechować na zesłaniu,
- żołnierzy (członków rodzin) z Polskich Sił Zbrojnych na Wschodzie oraz 2 Korpusu Polskiego gen. Władysława Andersa (głównie po ewakuacji z ZSRR), oraz ewakuowanej ludności cywilnej,
- żołnierzy z I Dywizji Piechoty im. Tadeusza Kościuszki oraz 1 Armii Polskiej w ZSRR gen. Zygmunta Berlinga, rekrutowanych spośród zesłanych Polaków,
- Polaków na tle pociągów, którymi wracali do Polski (repatriacja),
- portrety własne i rodzin po powrocie do Polski, w nowym miejscu zamieszkania (lata 40. i 50.).

W większości przypadków zdjęcia pochodzą od członków Związku Sybiraków.

2. Historia kolekcji

Fotografie są częścią "Kolekcji wspomnień Komisji Historycznej Zarządu Głównego Związku Sybiraków", sygn. ZS.

3. Dzieje twórcy

Autor większości zdjęć nie są znani.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała numer porządkowy OK_1851. Wszystkie zdjęcia zostały zaszyfrowane. Zdjęcia z każdego wspomnienia tworzą osobną jednostkę archiwalną – razem jest ich 59.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Zdigitalizowane i opracowane zostały zdjęcia ze wspomnień o sygnaturze ZS 1-ZS 618.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej. Fotografia są dostępne w czytelni Archiwum Ośrodka KARTA

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

II wojna światowa, Polacy w ZSRR, zesłanie, represje, lata 40., lata 50., Związek Radziecki, praca przymusowa, repatrianci

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

"Kolekcja wspomnień Komisji Historycznej Zarządu Głównego Związku Sybiraków" w depozycie Archiwum Wschodnim Ośrodka KARTA (sygn. ZS)

10. Bibliografia

Archiwum Wschodnie, tom 2.

SPP – kolekcja Studium Polski Podziemnej w Londynie

1. Opis kolekcji

Kolekcję zdjęć opracowanych w 2015 roku tworzy 960 plików cyfrowych. Dokumentują one powstanie warszawskie (zniszczenia miasta na skutek działań zbrojnych, żołnierzy biorących udział w walkach, ludność cywilną), 1. Dywizję Pancerną gen. Stanisława Maczka podczas walk w Holandii w 1944 roku, oswobodzenie niemieckiego obozu jenieckiego w Oberlangen w 1945 roku, polskich polityków i dowódców wojskowych: Władysława Raczkiewicza, Tomasza Arciszewskiego, gen. Władysława Sikorskiego, gen. Tadeusza Bora-Komorowskiego, gen. Kazimierza Sosnkowskiego, gen. Tadeusza Pełczyńskiego, gen. Klemensa Rudnickiego, uroczystości upamiętniające walki Polaków podczas II wojny światowej.

2. Historia kolekcji

Pliki cyfrowe zostały przekazane Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA przez Studium Polski Podziemnej w Londynie w 2015 roku. Został podpisany aneks do umowy o współpracy obydwu instytucji dotyczący opracowanych w 2015 roku zdjęć.

3. Sposób opracowania i struktura kolekcji
Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych
Cała kolekcja została opracowana i zarchiwizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych
Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika
Pliki cyfrowe

8. Główne tematy
II wojna światowa, okupacja niemiecka, powstanie warszawskie, wojsko, Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie