

„KARTA z Polakami na Wschodzie”

Wstęp do inwentarza

Kolekcja zawiera fotografie pozyskane przez pracowników i współpracowników Archiwum Historii Mówionej Ośrodka KARTA i Domu Spotkań z Historią w projekcie historii mówionej „**KARTA z Polakami na Wschodzie**”. Realizacja projektu była finansowana w latach 2006-2012 ze środków Kancelarii Senatu RP, a jego celem było dokumentowanie losów Polaków mieszkających obecnie za wschodnią granicą Polski. Zespół archiwum odwiedził m.in. Białoruś, Litwę, Łotwę, Ukrainę, Rosję, Kazachstan, gdzie nagrywał relacje biograficzne Polaków, którzy przed wybuchem II wojny światowej mieszkali w granicach II RP oraz tych, którzy w okresie międzywojennym mieszkali poza granicami kraju wyznaczonymi traktatem ryskim. Nagranych zostało 1070 osób. Opracowane relacje dostępne są w czytelni multimedialnej Archiwum Historii Mówionej KARTY i DSH, fragmenty relacji (dźwięki i teksty) oraz biogramy części nagranych osób dostępne są na stronie www.polacynawschodzie.pl. Przy okazji nagrywania relacji skanowane były także zdjęcia z albumów rodzinnych naszych rozmówców.

W 2014 roku, dzięki dofinansowaniu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego opracowano 1049 fotografii ze 100 kolekcjach.

INWENTARZ

1. Kolekcja Tamary Abramowicz – sygn. OK_1057

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 16 zdjęć wykonanych w latach 1939-1970. Są to zdjęcia rodzinne Tamary Abramowicz, zdjęcia żołnierzy Wojska Polskiego.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Tamara Abramowicz w 2009 roku w Mozyrzcu na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1057

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 5 z 16 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Żołnierz, wojsko, II Rzeczpospolita

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1452

2. Kolekcja Jadwigi Achrem – sygn. OK_1058

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 20 zdjęć wykonanych w latach 1920-1979. Są to fotografie rodzinne Archemów i fotografie klasowe dzieci ze szkoły podstawowej w Iwieńcu.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Jadwiga Achrem w 2009 roku w Iwieńcu na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Dzieje twórcy

Ur. w 1923 roku w Iwieńcu. Przed II wojną światową uczyła się w polskiej szkole podstawowej. W czasie wojny była świadkiem wkraczania wojsk radzieckich, a następnie, w 1941 roku, wojsk niemieckich. Uczestniczyła w przygotowaniu powstania w Iwieńcu – zrywu Polaków przeciw wycofującym się Niemcom. Po 1945 roku Jadwiga Achrem nie kontynuowała edukacji – została pracownicą pobliskiego kołchozu, w którym pracowała przez 40 lat. W latach 80. wraz z innymi działaczami polonijnymi zaangażowała się w tworzenie wspólnoty polskiej na Ziemi Iwienieckiej.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1058

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 4 z 20 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., lata 70., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, II wojna światowa, wieś, rodzina, szkoła, praca, restauracja, dzieci, rolnictwo, kołchozy, kościół, czas wolny, Związek Radziecki, Białoruś, Nowogród, Iwieniec, Derewna, portret, fotografia zbiorowa

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1759

3. Kolekcja Czesławy Alchimowicz – sygn. OK_1059

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 5 zdjęć wykonanych w latach 1930 – ok. 1937. Są to fotografie rodziny Szydłowskich z Kiezików w pow. brasławskim, woj. wileńskie.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Czesława Alchimowicz w 2009 roku w Dyneburgu na Łotwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. w 1934 roku we wsi Kieziki w powiecie brasławskim. Miała dwóch braci. Jej rodzice prowadzili gospodarstwo rolne. W czasie II wojny światowej przebywała z rodziną na Brasławszczyźnie. W 1944 roku Niemcy spalili jej dom rodzinny i znaczną część wioski. Po wojnie Czesława Alchimowicz skończyła siedem klas szkoły rosyjskiej. Gdy we wsi założono kolchozy, jako osiemnastoletnia dziewczyna regularnie jeździła rowerem do odległego o 45 km Dyneburga, by dorabiać na tamtejszym targu. W końcu przeniosła się z bratem do wspólnego domu wybudowanego przez ojca w tym mieście, gdzie pracowała przy remontach, następnie przez 20 lat – jako konduktorka – i 6 lat w zakładzie włókienniczym. W 1955 roku wyszła za mąż. Po przejściu na rentę wstąpiła do polskiego zespołu pieśni i tańca „Promień”, działającego przy Związku Polaków na Łotwie. Mieszka w Dyneburgu.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1059

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 5 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, Dyneburg, rodzina, fotografia zbiorowa, dziecko, chłopci, gospodarstwo, wieś, czas wolny

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0814

4. Kolekcja Krystyny Angielskiej – sygn. OK_1060

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 25 zdjęć wykonanych w latach 1900-1979. Są to fotografie rodziny Angielskich ze Lwowa.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Krystyna Angielska w 2007 roku we Lwowie na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 10 stycznia 1934 r. we Lwowie. Ojciec był sędzią. W czasie okupacji sowieckiej matka wraz z częścią rodziny została wywieziona do Rosji, do 1948 r. przebywała w łagrach za Uralem; dziećmi opiekował się ojciec. Nie wyjechali po wojnie w oczekiwaniu na powrót matki, podczas drugiej repatriacji nie dostali zgody na wyjazd. W czasie okupacji niemieckiej Krystyna Angielska rozpoczęła naukę w niemieckiej szkole podstawowej, następnie skończyła szkołę polską. Studiowała na Politechnice, początkowo chemię, później architekturę, którą ukończyła w 1957 r. Pracowała w biurze projektów „Miastoprojekt” we Lwowie. Wydała tomiki poezji, tłumaczenia literatury ukraińskiej na język polski. Działa w Towarzystwie Polskim.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1060

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 14 z 25 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., Lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., lata 70., II wojna światowa, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, Związek Radziecki, Lwów, rodzina, dziecko, portret, fotografia zbiorowa, Politechnika Lwowska, Pierwsza Komunia Święta, fotografia ślubna, fotografia spacerowa, miasto, moda.

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0507

5. Kolekcja Longiny Anpowskiej – sygn. OK_1061

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 10 zdjęć wykonanych w latach 1930-1979. Są to fotografie rodzinne Longiny Anpowskiej z Wilna.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Longina Anpowska w 2010 roku w Wilnie na Litwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 23 lipca 1928 w Wilnie, z domu Szalnowa. Jej rodzicami byli Antoni i Jelizawieta Pietrowna Fiodorowna – Rosjanka, która uciekła z rewolucyjnego Petersburga. Longina Szalnowa do 1941 roku uczyła się w szkole im. Królowej Jadwigi. Ukończyła siedem klas szkoły powszechnej oraz trzy klasy polskiego gimnazjum. W czasie II wojny światowej, którą spędziła w Wilnie, straciła brata. W 1947 roku została zmuszona do opuszczenia szkoły po krytycznej wypowiedzi na temat Stalina. W latach 1953–1989 pracowała w fabryce liczników. Mieszka w Wilnie do dziś.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1061

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 4 z 10 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 50., lata 60., lata 70., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, Związek Radziecki, rodzina, dziecko, moda, portret, fotografia zbiorowa, czas wolny, święto, Wilno

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_2087

6. Kolekcja Stanisława Baraniuka– sygn. OK_1062

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 57 zdjęć wykonanych w latach 1900-1979. Są to zdjęcia żołnierzy austro-węgierskich, uczestników kursu Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej we Lwowie (1935), pracowników Fabryki Maszyn i Odlewni Braci Biskupskich i zdjęcia rodzinne Stanisława Baraniuka z Kołomyi.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Stanisław Baraniuk w 2011 roku w Kołomyi na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1062

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 27 z 57 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., I wojna światowa, lata 20., lata 30., lata 50., lata 60., lata 70., Związek Radziecki, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, żołnierze, wojsko, armia radziecka, rodzina, portret, fotografia zbiorowa, praca, fabryka, Wilno, Kołomyja, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_2494

7. Kolekcja Reginy Bartuszewicz – sygn. OK_1063

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 9 zdjęć wykonanych w latach 1930-1999. Są to fotografie rodzinne Reginy Bartuszewicz z Rygi.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Regina Bartuszewicz w 2008 roku w Rydze na Łotwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 4 października 1927 w Rzeżycy jako jedyne dziecko Heleny z domu Styczyńskiej i Stanisława Snarskich. Ukończyła szkołę w Rzeżycy, a następnie studia w instytucie pedagogicznym w Dyneburgu. W trakcie studiów wyszła za mąż. W związku z pracą męża jako wojskowego pilota często zmieniała miejsce zamieszkania, mieszkała m.in. w Estonii i NRD. Mąż zginął tragicznie podczas jednego z lotów. Po jego śmierci Regina Bartuszewicz zamieszkała w Rydze, gdzie pracowała w szkole jako nauczycielka geografii i biologii i ponownie wyszła za mąż.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1063

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 4 z 9 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 50., lata 60., lata 90., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Związek Radziecki, Kresy Wschodnie, Łotwa, Rzeżycza, Ryga, rodzina, dziecko, portret, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0798

8. Kolekcja Ireny Bejby – sygn. OK_1064

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 2 zdjęcia wykonane w latach 1907-1937. Jest to zdjęcie ukazujące uroczystość pogrzebową oraz pocztówka wielkanocna ze Lwowa.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Irena Bejba w 2006 roku w Drohobyczu na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 1 maja 1932 roku na Wołyniu. Przez jakiś czas mieszkała wraz z rodzicami w Równem. Część okupacji spędziła w Osiatynce u brata matki. W 1941 roku przyjechała do Drohobycza, gdzie jej ojciec rozpoczął pracę mechanika samochodowego. Przez czterdzieści lat pracowała w szkole muzycznej.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1064

Stopień digitalizacji i opracowania

Wszystkie udostępnione zdjęcia zostały opracowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.p

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 30., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, Wołyń, fotografia zbiorowa, rodzina, dziecko, pogrzeb, pocztówka

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0288

9. Kolekcja Anny Bernackiej – sygn. OK_1065

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 7 zdjęć wykonanych w latach 1900-1939. Są to fotografie rodzinne Anny Bernackiej z Dubna.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Anna Bernacka w 2010 roku w Dubnie na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1065

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 3 z 7 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 30., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, rodzina, dziecko, portret, fotografia zbiorowa, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_2027

10. Kolekcja Julii Bielakiewicz– sygn. OK_1066

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 11 zdjęć wykonanych w latach 1900-1991. Są to zdjęcia rodzinne Julii Bielakiewicz z Mościsk.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Julia Bielakiewicz w 2010 roku w Mościskach na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 14 lutego 1930 roku jako jedna z trojga dzieci Anny i Józefa Urbanowiczów. Józef Urbanowicz był mechanikiem, rodzina prowadziła też niewielkie gospodarstwo rolne. Całą wojnę rodzina spędziła w Lipnikach. Julia Bielakiewicz ukończyła 4 klasy. Zaraz po wojnie, aż do lat 60., pracowała w kołchozie. W 1957 roku wyszła za Józefa Bielakiewicza. Mieli sześcioro dzieci – cztery córki oraz dwóch synów. Małżeństwo Bielakiewiczów całe życie pracowało na roli. Od lat 90. Julia Bielakiewicz przebywa na emeryturze.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1066

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 1 z 11 fotografii. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., lata 70., lata 90., Kresy Wschodnie, Galicja, Ukraina, Związek Radziecki, rodzina, portret, fotografia zbiorowa, moda, ślub, Mościska, Mińsk, kościół

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1845

11. Kolekcja Felicji Błaszkiewicz – sygn. OK_1067

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 20 zdjęć wykonanych w latach 1900-1939. Są to fotografie rodzinne Felicji Błaszkiewicz z Równego.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Felicja Błaszkiewicz w 2009 roku w Równem na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1067

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 17 z 20 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 20., lata 30., II Rzeczpospolita, Kresy Wschodnie, Wołyń, dwudziestolecie międzywojenne, rodzina, żołnierz, portret, fotografia ślubna, czas wolny, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1447

12. Kolekcja Janiny Błazewiczenie – sygn. OK_1068

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 2 zdjęcia wykonane w latach ok. 1900-1916. Ukazują żołnierzy w mundurach austro-węgierskich, żołnierzy 31 Dywizji Piechoty (1916) i rodzinę Janiny Błazewiczenie.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Janina Błażewicz w 2008 roku w Kłajpedzie na Litwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Urodzona w 1937 roku. Jej rodzina utrzymywała się z rolnictwa. Byli to katolicy, ale mówili bardziej po białorusku niż po polsku. Wieś, w której mieszkała jej rodzina, w całości została spalona przez Niemców. Po wojnie zamieszkali u wujka niedaleko Swirany do czasu odbudowy rodzinnego domu. Janina Błażewicz uczyła się w szkole podstawowej we wsi Swirany i szkole średniej w miejscowości Kobylnik. W 1956 roku wyjechała razem z bratem (marynarzem) do Kłajpedy. Najpierw pracowała w zakładach przemysłu rybnego, a potem w przedsiębiorstwie Progress, jako księgowa, a potem szefowa działu finansów. W 1957 roku wyszła za mąż za Litwina. Następnie zaczęła pracę w zakładach Sudaremontnyj zawod, gdzie pracowała do emerytury w 2001 roku. W międzyczasie wykonywała dodatkowe prace na pół etatu (miedzy innymi jako księgowa pracowniczych ogródków działkowych). Ze względu na dobre zarobki i stanowisko dużo podróżowała po ZSRR (Armenia, Białoruś, Rosja). Mieszka w Kłajpedzie.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1068

Stopień digitalizacji i opracowania

Wszystkie udostępnione zdjęcia zostały opracowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., żołnierze, 31 Dywizja Piechoty, wojsko austro-węgierskie, Austro-Węgry, rodzina

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_941

13. Kolekcja Anny Bogowicz– sygn. OK_1069

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 41 zdjęć wykonanych w latach 1890-1939. Są to zdjęcia rodzinne Anny Bogowicz z Głębokiego oraz zdjęcie przedstawiające koronację obrazu Matki Bożej Ostrobramskiej w Wilnie (1927).

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Anna Bogowicz w 2009 roku w Głębokim na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 22 grudnia 1937 we wsi Dziechciary (okolice Głębokiego, II RP). Miała trzech braci. Rodzice prowadzili gospodarstwo rolne (20 hektarów ziemi), w którym pomagała do czasu wprowadzenia kolchozów. Ukończyła pięcioletnie wyższe studia w Mińsku, a następnie przez czterdzieści lat pracowała na różnych stanowiskach w administracji szkół (zarządzaniu oświatą) w Głębokim, między innymi na stanowiskach inspektora i głównej księgowej. W 1994 roku przeszła na rentę. Wyszła za mąż w 1958 roku, ma jednego syna, który jest pilotem w Witebsku. Mieszka w Głębokim na Białorusi.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1069

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 40 z 42 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, rodzina, dziecko, portret, fotografia zbiorowa, fotografia spacerowa, fotografia ślubna, Wilno, czas wolny, moda, miasto

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1399

14. Kolekcja Stanisława Bokoty – sygn. OK_1070

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 24 zdjęcia wykonane w latach 1930-1999. Ukazują kawalerzystów 14. Pułku Ułanów Jazłowieckich, rotmistrza Józefa Bokotę, gen. Władysława Andersa, Kopiec Unii Lubelskiej we Lwowie oraz rodzinę i oficjalne uroczystości z udziałem Stanisława Bokoty.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Stanisław Bokota w 2011 roku w Warszawie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1070

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 11 z 24 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 40., lata 60., lata 70., lata 80., lata 90., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, II wojna światowa, Kresy Wschodnie, Lwów, Związek Radziecki, Wojsko Polskie, żołnierz, kawalerzysta, 14. Pułk Ułanów Jazłowieckich, uroczystość, rodzina, portret, Kopiec Unii Lubelskiej, gen. Władysław Anders

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_2517

15. Kolekcja Bronisława Bondarewicza – sygn. OK_1071

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 10 zdjęć wykonanych w latach 1930-1969. Są to fotografie rodzinne Bronisława Bondarewicza z Iwieńca.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Bronisław Bondarewicz w 2009 roku w Iwieńcu na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 18 września 1931 we wsi Kul w powiecie Stołpce. Jego rodzice zajmowali się rolnictwem. Całą wojnę spędzili w rodzinnej wsi. Po wojnie pracował w kołchozie, następnie wyjechał na Ural, tam był zatrudniony jako pracownik biurowy. Po dwóch latach przeprowadził się do Turkmenistanu, gdzie pracował przy budowie Kanału Karakumskiego im. W.I. Lenina. W 1956 roku wrócił na Białoruś. Przez 30 lat mieszkał w Mińsku, następnie przeprowadził się do Iwieńca, gdzie mieszka do dziś.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1071

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 1 z 10 fotografii. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., II Rzeczpospolita, Kresy Wschodnie, Związek Radziecki, dwudziestolecie międzywojenne, rodzina, portret, monidło, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

16. Kolekcja Heleny Borejko – sygn. OK_1072

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 4 zdjęcia wykonane w latach 1920-1969. Są to fotografie rodzinne Heleny Borejko z Wilna.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Helena Borecko w 2010 roku w Wilnie na Litwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 21 maja 1925 w Wilnie. Jej rodzicami byli Teresa z domu Muraz i Piotr Tyszko. Jej matka zmarła, gdy miała pięć lat. Ojciec, pozostający przez długi czas na bezrobociu, nie był w stanie utrzymać rodziny. Helena Borejko oraz jej siostra i brat w 1932 roku trafili do różnych domów dziecka na terenie Wilna. W domu dziecka prowadzonym przez siostry dominikanki mieszkała do 1941 roku. Uczęszczała do szkoły na Zarzeczu. W 1941 roku, wraz z innymi polskimi dziećmi, została wygnana z domu dziecka. Zamieszkała razem z siostrą u brata ciotecznego. Jej siostra została wywieziona do pracy w III Rzeszy, gdzie zginęła. Po wojnie Helena Borejko pracowała w fabryce liczników elektrycznych, a następnie w fabryce podzespołów radiowych. Mieszka w Wilnie do dziś.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1072

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 3 z 4 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., lata 60., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Wilno, Kresy Wschodnie, Związek Radziecki, portret, rodzina, dziecko, dom dziecka, siostra zakonna

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_2088

17. Kolekcja Brodzieńskiej – sygn. OK_1073

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 1 zdjęcie wykonane w 1935 roku. Jest to zdjęcie grupowe z rodzinnego archiwum pani Brodzieńskiej.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła pani Brodzieńska w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1073

Stopień digitalizacji i opracowania

Udostępnione zdjęcie zostało opracowane. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, rodzina, fotografia zbiorowa

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_

18. Kolekcja Bogusławy Bryły-Czerny – sygn. OK_1074

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 32 zdjęcia wykonane w latach 1875-1949. Są to fotografie rodzinne Bogusławy Bryły-Czerny, żołnierzy wojsk austro-węgierskich, aktora Teatru Lwowskiego.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Bogusława Bryła-Czerna w 2007 roku we Lwowie na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 22 września 1922 r. we Lwowie (z domu Bryła). Jej ojciec był urzędnikiem miejskim oraz nauczycielem gry na fortepianie w szkole muzycznej. Uczyła się w szkole powszechnej im. Konarskiego, potem w gimnazjum im. Królowej Jadwigi. W 1939 r. ojca aresztowało NKWD. W latach 90. jego nazwisko odnaleziono na liście zamordowanych przez NKWD. W kwietniu 1940 r. Bogusława Bryła-Czerny wraz z matką i siostrą zostały wywiezione do Kazachstanu. We wsi Borodulicha, w obwodzie semipałatyńskim, pracowała w kolchozie, potem zaś jako kelnerka w przyzakładowej

stołówce, a także jako sekretarka w szkole. Pod koniec wojny była pielęgniarką w szpitalu wojskowym, gdzie poznała swojego męża, oficera Armii Czerwonej. Wyjechała z nim do Chersonia na południu Ukrainy. Do Lwowa powróciła w 1954 r. i pracowała jako pielęgniarka. Aktywnie działa w środowisku polonijnym, współorganizowała i prowadzi Uniwersytet III wieku dla Polaków mieszkających we Lwowie.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1075

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 13 z 32 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 20., lata 30., lata 40., Austro-Węgry, I wojna światowa, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, rodzina, żołnierz, aktor, dziecko, moda, fotografia spacerowa, czas wolny, portret

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0466

19. Kolekcja Czesława Bujkiewicza – sygn. OK_1075

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 1 zdjęcie wykonane w 1934 roku. Jest to portret rodzinny ze zbiorów Czesława Bujkiewicza ze Stryja.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Czesław Bujkiewicz w 2006 roku w Drohobyczu na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 24 października 1927 roku w Stryju, jako najmłodszy z czterech braci, syn Julii i Wiktora Bujkiewiczów. W wieku siedmiu lat rozpoczął naukę w szkole podstawowej, w której do wybuchu wojny ukończył pięć klas. Po wkroczeniu wojsk niemieckich do Stryja nadal kształcił się w szkole podstawowej i rozpoczął naukę w gimnazjum kupieckim. W 1947 roku rozpoczął pracę na poczcie. W 1950 roku, po ukończeniu specjalistycznych kursów, został naczelnikiem wydziału sortowania listów. Funkcję tę sprawował do czasu przejścia na emeryturę. W 1951 roku założył rodzinę. Mieszka wraz z żoną w Stryju.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1075

Stopień digitalizacji i opracowania

Udostępnione zdjęcie zostało opracowane. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

Główne tematy

Lata 30., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, rodzina, siostra zakonna, fotografia zbiorowa

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_249

20. Kolekcja Stefanii Charczenko – sygn. OK_1076

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 23 zdjęcia wykonane w latach 1907-1967. Są to rodzinne fotografie Stefanii Charczenko, zdjęcia zbiorowe wychowanek sióstr Niepokalanek.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Stefania Charczenko w 2010 roku w Słonimiu na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 15 marca 1945 w Słonimiu. Miała troje rodzeństwa: Helenę, Teresę (bliźniaczkę) oraz Bogdana. Przed wojną jej rodzice mieli 10-hektarowe gospodarstwo pod Sokołowem, w pobliżu Słonimia (obecnie na tym terenie stoją dwie fabryki). Gospodarstwo odebrano im podczas pierwszej okupacji sowieckiej w 1939 roku. Po II wojnie ojciec Stefanii Charczenko pracował na kolei oraz na budowie. Posiadał aparat fotograficzny, zaczął więc zarabiać, robiąc zdjęcia w niedzielę w okolicznych wioskach. Stefania Charczenko pomagała ojcu przy wywoływaniu zdjęć. Stefania Charczenko została ochrzczona i przystąpiła do pierwszej komunii w wieku 12 lat. Skończyła średnią szkołę w 1963 roku. W 1973 roku wyszła za mąż. Podjęła pracę w laboratorium fotograficznym.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1076

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 11 z 23 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 20., lata 30., lata 50., lata 60., II Rzeczpospolita, Związek Radziecki, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, Słonim, budowa domu, rodzina, dziecko, siostra zakonna, czas wolny, portret, fotografia zbiorowa, pogrzeb, fotografia spacerowa, miasto

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1936

21. Kolekcja Czesławy Chłopek – sygn. OK_1077

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 15 zdjęć wykonanych w latach 1935-1969. Są to fotografie rodzinne Czesławy Chłopek z Drohobycza oraz fotografia przedstawiająca otwarcie kościoła w Drohobyczu po II wojnie światowej.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Czesława Chłopek w 2006 roku w Drohobyczu w Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 20 lipca 1932 roku w bardzo religijnej rodzinie. Matka była nauczycielką, ojciec mistrzem stolarskim. Miała jednego brata, Tadeusza. Kiedy wybuchła II wojna światowa uczęszczała do pierwszej klasy szkoły podstawowej. Była uczennicą Brunona Schulza. W czasie okupacji ukończyła pięć klas, a następnie kontynuowała naukę w szkole ukraińskiej. Po wojnie pracowała jako pielęgniarka w przychodni stomatologicznej. Ma trzech synów. Obecnie przebywa na emeryturze. Mieszka wraz z rodziną w Drohobyczu.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1077

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 2 z 15 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., lata 90., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Związek Radziecki, Ukraina, Kresy Wschodnie, I Komunia Święta, rodzina, dziecko, Drohobycz, portret, fotografia zbiorowa, praca, czas wolny, moda, uroczystość, kościół

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_321

22. Kolekcja Eugenii Chrobaczyńskiej – sygn. OK_1078

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 3 zdjęcia wykonane w latach 1930 - ok. 1959. Są to fotografie rodzinne Eugenii Chrobaczyńskiej z Czerniowców.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Eugenia Chrobaczyńska w 2008 roku w Czerniowcach na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 5 kwietnia 1928 w Czerniowcach jako najstarsze dziecko państwa Josipczuków. Ojciec był z pochodzenia Ukraińcem, a matka (z domu Królikowska) Polką. Rozpoczęła edukację pod koniec lat 30., kontynuowała ją podczas II wojny i zakończyła w połowie lat 40. Uczyła się w szkołach polskiej, rumuńskiej i ukraińskiej. Ze względu na sytuację finansową nie podjęła studiów. Wyszła za mąż w 1946 roku. Tuż po ślubie jej mąż został zesłany do Jakucji. Na zesłaniu spędzili ponad trzy lata, po czym wrócili do Czerniowców. Przez pewien czas mieszkali w Storożyńcu, a także rok na Syberii, gdzie znaleźli się w celach zarobkowych. Po śmierci męża Eugenia Chrobaczyńska podjęła pracę w transporcie, gdzie przepracowała 30 lat.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1078

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 2 z 3 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 40., lata 50. II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, rodzina, dziecko, portret, moda, harcerstwo

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1697

23. Kolekcja Stanisława Czamana – sygn. OK_1079

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 28 zdjęć wykonanych w latach 1913-1945. Są to fotografie rodzinne Natalii Czaman z domu Erastowej i Stanisława Czamana oraz fotografie przedstawiające drużynę harcerską im. Stefana Batorego i żołnierzy wojska lotewskiego.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Stanisław Czaman w 2008 roku w Krasławiu na Łotwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Stanisław Czaman - ur. 22 czerwca 1909 roku w miasteczku Iłukszta pod Dyneburgiem (Łatgalia – Polskie Inflanty). Jego matka, Adela Parczewska, rodziła 18 razy, sześcioro rodzeństwa dożyło dorosłego wieku. Rodzice nie mieli własnego gospodarstwa, dzierżawili ziemię. Po przejściu wojsk niemieckich i rosyjskich, gdy miasteczko zostało zniszczone, przeniósł się z rodzicami najpierw do Dyneburga, później do Krasławia. Skończył cztery klasy w polskiej szkole, która działała również w czasach Kārļa Ulmanisa. Został szewcem. Ożenił się z Rosjanką prawosławnego wyznania. Należał do drużyny harcerskiej im. Stefana Batorego, która działała w Krasławiu, przy polskiej szkole, do 18 roku życia, następnie poszedł do wojska. W 1944 roku został wcielony do Armii Czerwonej i wysłany na front, walczył m.in. w Rumunii. Po wojnie pracował w państwowym zakładzie, w którym koordynował pracę kilkunastu szewców. Nie zapisał się do partii. Ma jedną córkę, Eugenię Urbanowicz, z którą mieszka od 2008 roku.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1079

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 26 z 26 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 20., lata 30., lata 40., Łotwa, dwudziestolecie międzywojenne, zabór rosyjski, rodzina, harcerz, żołnierz, wojsko, portret, fotografia zbiorowa, harcerstwo, czas wolny, moda, dziecko, fotografia ślubna, wieś, pogrzeb, ślub, uczniowie, Rzeżyca, Krasław

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1155

24. Kolekcja Jana Czekalskiego – sygn. OK_1080

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 4 zdjęcia wykonane w latach 1940-1965. Są to zdjęcia rodzinne Jana Czekalskiego.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Jan Czekalski w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1080

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 1 z 4 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

lata 40., lata 60., II wojna światowa, dziecko, portret, wojsko, żołnierz, Leningrad, armia radziecka

25. Kolekcja Tadeusza Czerniawskiego – sygn. OK_1081

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 13 zdjęć wykonanych w latach 1930-1969. Są to fotografie rodzinne Tadeusza Czerniawskiego z Kłajpedy.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Tadeusz Czerniawski w 2008 roku w Kłajpedzie na Litwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 15 września 1936r. w Świeranach (wówczas obłaść maładzieczyńska). Miał dwóch braci i siostrę. Ojciec był żołnierzem Wojska Polskiego, a w 1949 roku został zesłany na 7 lat na Sybir. Ukończył 4 lata szkoły białoruskiej w Świeranach, języka polskiego nauczył się od babci oraz z katechizmów. W 1955 roku wstąpił do wojska w rejonie Mińska i w stopniu podporucznika odsłużył trzy lata. Po powrocie z wojska ożenił się, a w 1958 roku wyjechał do Kłajpedy do pracy na Bałtyku. Pracował jako marynarz przez resztę życia aż do przejścia na emeryturę w 1991 roku. W Kłajpedzie mieszka do dziś, tak jak większość jego rodziny.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1081

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 2 z 13 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., dwudziestolecie międzywojenne, Białoruś, Litwa, Związek Radziecki, szkoła, rodzina, dziecko, wojsko, żołnierz, marynarz, okręt, portret, fotografia zbiorowa, fotografia ślubna, ślub, wieś

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1001

26. Kolekcja Ireny Czubatej – sygn. OK_1082

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 10 zdjęć wykonanych w latach 1900-1950. Są to fotografie rodzinne Ireny Czubatej z Tarnopola i portret żołnierzy w mundurach wojsk austriackich.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Irena Czubata w 2009 roku w Tarnopolu na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Irena Czubata (z domu Rudziewicz) - ur. 29 października 1928 roku we Lwowie. Matka pracowała na poczcie, ojciec był naczelnikiem stacji w Tarnopolu. Miała jednego brata, Adama, który zginął w 1942 roku. W Tarnopolu skończyła polską szkołę. Wyszła za mąż za fotografa, z którym miała dwoje dzieci. Następnie pracowała w fabryce krawieckiej. Przez całe życie mieszkała w Tarnopolu, była zaangażowana w życie kościoła i Towarzystwa Polskiego w Tarnopolu.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1082

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 9 z 10 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 20., lata 30., lata 50., Austro-Węgry, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, Galicja, Lwów, Tarnopol, Związek Radziecki, rodzina, dziecko, portret, fotografia ślubna, fotografia zbiorowa, żołnierz, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1409

27. Kolekcja Stanisławy Dąbrowskiej – sygn. OK_1083

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 42 zdjęcia wykonane w latach 1900-1969. Są to fotografie rodzinne zbiorów Stanisławy Dąbrowskiej z Tarnopola, zdjęcia Korpusu Kadetów, manewrów wojskowych, mody z lat. 30.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Stanisława Dąbrowska w 2009 roku w Tarnopolu na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1083

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 18 z 42 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., lata 60. zabór austriacki, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, Związek Radziecki, Tarnopol, żołnierz, rodzina, dziecko, portret, wojsko, moda, fotografia spacerowa, fotografia ślubna, fotografia zbiorowa, miasto

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1515

28. Kolekcja Elżbiety Dołęgi-Wrzosek – sygn. OK_1084

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 2 zdjęcia wykonane w latach 1900-1960. Są to fotografie rodzinne Elżbiety Dołęgi-Wrzosek z Baranowicz.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Elżbieta Dołęga-Wrzosek w 2008 roku w Baranowiczach na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. w Mławie, w województwie warszawskim. Pochodzi z rodziny inteligenckiej, o artystycznych tradycjach. Pierwsze lata życia spędziła w Warszawie. We wrześniu 1939 roku rodzina opuściła stolicę, udając się na Wschód. Ojciec zginął z rąk sowieckich. Rodzina osiadła w Stołowiczach - tam spędziła wojnę i okupację. W czasie zagłady Żydów z Baranowicz, Słonimia i okolicznych wiosek matka pani Wrzosek wraz z siostrą podjęły się uratowania dwojga dzieci, za swą postawę otrzymała tytuł „Sprawiedliwej Wśród Narodów Świata”. Gdy matka zmarła po obrażeniach zadanych przez Gestapo i ponownym śledztwie prowadzonym przez KGB, to na pani Elżbiecie spoczął obowiązek utrzymania rodziny. Dzięki stypendium udało jej się uzyskać dyplom mińskiej Państwowej Wyższej Szkoły Języków Obcych - ukończyła germanistykę i romanistykę. Przez pewien czas pracowała w Prużanach jako nauczycielka, wkrótce wyszła jednak za mąż i wraz z małżonkiem - inżynierem - zamieszkała w Kujbyszewie nad Wołgą. Obecnie jest dyrektorką Polskiej Szkoły w Baranowiczach, bardzo czynnie działa w społeczności lokalnej, propagując kulturę polską. Ma dwoje dzieci.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1084

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 1 z 9 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., zabory, rodzina, dziecko, portret

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_o887

29. Kolekcja Nadziei Danik – sygn. OK_1085

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 18 obiektów z lat 1925-1934. Są to kolorowe rysunki Nadziei Danik z czasów szkolnych w Słoniuiu.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Helena Pietrakowa w 2010 roku w Słoniuiu, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak danych.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1085

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 8 z 18 obiektów. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, mapa, krajobraz, Wołyń, Podole, rysunek, szkoła, Słonim

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1960

30. Kolekcja Bogumiły Dmuchowskiej – sygn. OK_1086

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 54 zdjęcia wykonane w latach 1930-1970. Są to fotografie rodzinne Bogumiły Dmuchowskiej, zdjęcia zespołu ludowego, żołnierzy wojsk austro-węgierskich, harcerzy, narciarzy, zdjęcia czasu wolnego, zdjęcia wykonane podczas obchodów i w miejscu pracy.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Bogumiła Dmuchowska w 2008 roku w Rydze na Łotwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 15 maja 1917 roku we wsi Koszynki. Jej rodzicami byli Wiktoria (z domu Raczek) oraz August Wróblewski. Miała pięcioro rodzeństwa. Ukończyła sześć klas szkoły polskiej. Wykształcenie zawodowe krawcowej zdobyła w Dyneburgu. W 1936 roku zamieszkała w Rydze. Wyszła za mąż w 1943 roku, ma dwie córki. Całe życie pracowała w różnych salonach mody jako krawcowa.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1086

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 41 z 54 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., Łotwa, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, rodzina, dziecko, fotografia ślubna, uroczystość, praca, czas wolny, żołnierz, wojsko, harcerz, sport, fotografia zbiorowa, ministrant, Związek Radziecki

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_801

31. Kolekcja Aliny Dzionek-Drażniowskiej – sygn. OK_1087

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 16 zdjęć wykonanych w latach 1900-1970. Są to fotografie rodzinne Aliny Dzionek-Drażniowskiej z Czortkowa.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Alina Dzionek-Drażniowska w Czortkowie na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1087

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 1 z 16 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., rodzina, zakonnica, uczennica, portret, moda, ślub, pogrzeb, fotografia zbiorowa, uroczystość, Czortków, Ukraina, Związek Radziecki

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1049

32. Kolekcja Katarzyny Duniec – sygn. OK_1088

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 12 zdjęć wykonanych w latach 1900-1950. Są to fotografie rodzinne Katarzyny Duniec, zdjęcia żołnierzy wojsk rosyjskich, żołnierzy Wojska Polskiego i uczniów ze szkoły w Łomżyńnie.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Katarzyna Duniec w 2009 roku w Postawach na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Katarzyna Duniec (z domu Macur) - ur. w 1929 r. we wsi Łomizyno (powiat postawski, gmina Łuczaj, województwo wileńskie), jako jedno z pięciorga dzieci państwa Jacka i Pauliny Macurów. Ojciec – Jacek – miał we wsi Łomizyno gospodarstwo średniej wielkości. Katarzyna Duniec rozpoczęła naukę w polskiej szkole w Rudziewiczach w 1937 roku, następnie uczęszczała do rosyjskiej szkoły w Nowosiólkach. W czasie wojny Katarzyna Duniec znajdowała się w Łomizynie. Od 1950 roku pracowała w kołchozie pod Postawami. Ślub z Piotrem Duńcem wzięła w 1952 roku. Na stałe do Postaw przeprowadzili się w 1958 roku.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1088

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 4 z 23 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 30., lata 50., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, rodzina, ślub, uczniowie, Postawy, Łomizyno, Białoruś, Związek Radziecki, żołnierz, armia rosyjska, wojsko, Wojsko Polskie, fotografia zbiorowa

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1329

33. Kolekcja Julii Filarowskiej – sygn. OK_1089

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 5 zdjęć wykonanych w latach 1900-1970. Są to fotografie rodzinne ze zbiorów Julii Filarowskiej.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Julia Filarowska w Ostrogu na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1089

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 1 z 5 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 50., lata 60., małżeństwo, portret, żołnierz, pochód, uroczystość, rodzina, fotografia zbiorowa, Ukraina, Związek Radziecki, wieś

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1484

34. Kolekcja Henryka Gałązki – sygn. OK_1090

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 9 zdjęć wykonanych w latach 1920-1938. Są to zdjęcia ze zbioru Henryka Gałązki z Krasławia - zdjęcie klasowe, zdjęcie legitymacyjne.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Henryk Gałązka w 2008 roku w Krasławiu na Łotwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. w 1922 roku, jako syn Jana i Heleny z Parpuciów, w kolonii Użinowka nad brzegiem Dźwiny, 9 km od Krasławia. Jego ojciec pochodził z Warszawy. Podczas I wojny światowej stacjonował z oddziałem nad Dźwiną w okolicach Krasławia, wtedy poznał matkę pana Henryka. Henryk Gałązka miał trzech braci i siostrę. Do szkoły poszedł dopiero w wieku 12 lat ze względu na konieczność pracy w gospodarstwie. Do 1940 roku, kiedy polska szkoła została definitywnie zamknięta, udało mu się skończyć pierwszy semestr piątej klasy. Był członkiem 62 Drużyny Harcerskiej im. Stefana Batorego w Krasławiu. Cały okres wojny spędził w rodzinnej wsi. W 1942 r. całą rodzinę aresztowano, rodziców wypuszczono od razu, pan Henryk zaś spędził 3 tygodnie w więzieniu w Dyneburgu. Dwóch starszych braci Niemcy wywieźli na roboty do Niemiec. Po wojnie pan Henryk został prezesem miejscowego Sielsowietu. Nie uniknął jednak aresztowania w 1946 r. przez Sowietów. Za pierwszym razem wypuszczono go po przesłuchaniu, niczego nie udowadniając. W 1949 roku został ponownie aresztowany wraz z innymi kolegami na imieninach koleżanki (pod pretekstem czczenia faszystowskiego święta). Tym razem skazano go na pięć lat. Przez Rygę, Moskwę i Kulbyszewo, dotarł do Kingiru, gdzie spędził dwa lata. Następnie został przeniesiony do łagru o lżejszym rygorze (ze względu na stan zdrowia) w Karabasie-Dolince. W 1953 roku, po śmierci Stalina, w ramach amnestii został uwolniony. Po powrocie w rodzinne strony osiadł w Krasławiu, gdzie pracował na budowach. Pod koniec lat 80. zaczął

pracować w polskiej szkole jako konserwator. Od śmierci żony mieszka sam w niewielkim drewnianym domu w centrum Krasławia.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1090

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 2 z 9 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., Łotwa, dwudziestolecie międzywojenne, szkoła, rodzina, dziecko, portret, fotografia zbiorowa

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_070

35. Kolekcja Anatolego Gałgana – sygn. OK_1091

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 11 zdjęć wykonanych w latach 1920-1939. Są to fotografie rodzinne ze zbiorów Anatolego Gałgana z Karagandy.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Anatoli Gałgan 2008 roku w Karagandzie w Kazachstanie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1091

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 5 z 11 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., dwudziestolecie międzywojenne, rodzina, kobieta, dziecko

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1079

36. Kolekcja Bronisławy Gniećko – sygn. OK_1092

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 22 zdjęcia wykonane w latach 1900-1950. Są to fotografie rodzinne Bronisławy Gniećko, portrety, zdjęcia żołnierzy i młodzieży szkolnej.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Bronisława Gniećko w 2008 roku w Nieświeżu na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. w 1928 roku w rodzinie Posadzkich w Saskiej Lipce w województwie nowogródzkim. Jej rodzina wkrótce przeprowadziła się do wsi w pobliżu Malewa, majątku Radziwiłłów. Ojciec jeszcze jako kawaler służył w majątku hrabiego Narutowicza. Bronisława Gniećko ukończyła polską szkołę powszechną w Malewie. Po wojnie wyszła za mąż i zajęła się wychowaniem dzieci. W latach 60. podjęła pracę na poczcie, a następnie w handlu obwoźnym. Przeszła na emeryturę w 1983 roku. Obecnie mieszka z synową w Nieświeżu.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1092

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 14 z 22 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 20., lata 30., I wojna światowa, dwudziestolecie międzywojenne, rodzina, kobieta, młodzież szkolna, dziecko, pierwsza komunia święta, ślub, uroczystość, fotografia zbiorowa, portret, żołnierz, armia carska, Białoruś

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0739

37. Kolekcja Weroniki Grundane – sygn. OK_1093

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 7 zdjęć wykonanych w latach 1932-1950. Są to fotografie rodzinne Weroniki Grundane.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Weronika Grundane w 2009 roku w Krasławiu na Łotwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. w 1924 roku w Wojciełowie – niewielkim majątku dzierżawionym w pobliżu miejscowości Indra, leżącej dzisiaj na pograniczu łotewsko-białorusko-rosyjskim (przed wojną: łotewsko-polsko-sowieckim), jako córka Bronisława i Tekli Bogumirskich. Ojciec był pracownikiem kolei, matka natomiast zajmowała się wychowaniem pięciorga dzieci. W ramach parcelacji wielkich majątków na Łotwie przenieśli się na pobliski chutor, który przypadł ojcu w losowaniu, w gminie. Po śmierci ojca opiekę nad dziećmi przejął brat matki – Donat Jankowski (rodzina mamy – Jankowscy, pochodziła z okolic Warszawy). Pani Weronika skończyła sześcioklasową szkołę łotewską w Indrze. Całą wojnę spędziła w rodzinnej miejscowości. Po wojnie uczęszczała do Technikum Agronomicznego, które skończyła w 1950 roku, następnie zamieszkała w Krasławiu, choć jej praca na stanowisku agronoma wymagała nieustannego przemieszczania się. Jeszcze w latach 50. wyszła za mąż. Miała dwoje dzieci, córkę i syna, który utonął w jeziorze w wieku 14 lat. Od śmierci męża mieszka sama w jednym z niewielu bloków w Krasławiu. Ma dwie wnuczki.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1093

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 3 z 7 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 40., dwudziestolecie międzywojenne, II wojna światowa, Łotwa, Indra, młodzież szkolna, dziecko, rodzina, portret, fotografia zbiorowa, pierwsza komunია święta, szkoła

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0871

38. Kolekcja Eleonory Grzybowskiej – sygn. OK_1094

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 8 zdjęć wykonanych w latach 1932-1961. Są to fotografie rodzinne Eleonory Grzybowskiej.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Eleonora Grzybowska w 2010 roku w Dubnie na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. w 1925 roku w Borysławiu jako Eleonora Domoradzka. Jej brat bliźniak - Julian, przebywa obecnie w Australii. Matka była Ukrainką, ojciec Polakiem. Matka umarła w 1940 roku, w tym samym czasie odszedł ojciec, a brata zabrano do Niemiec. Eleonora Grzybowska wyjechała do Lipylek; przygarnęła ją kobieta, u której pasła krowy. Następnie została przygarnięta przez starszych państwa, od których musiała uciec przed banderowcami. Jakiś czas pracowała u czeskiej rodziny w miejscowości Łysyn, po czym wyjechała do Wołkowyi, gdzie pracowała dorywczo u różnych ludzi. Następnie udała się do Dubna, gdzie pracowała u żydowskiej dentystki, a następnie u swojego przysięgłego męża. W 1952 urodziła córeczkę Tanię. Mieszka w Dubnie.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1094

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 2 z 8 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., II Rzeczpospolita, Kresy Wschodnie, dwudziestolecie międzywojenne, młodzież szkolna, pole, Borysław, Zasadzki, rodzina, fotografia zbiorowa, portret, praca, rolnictwo, wieś

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_2006

39. Kolekcja Reginy Gutauskiene – sygn. OK_1095

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 87 zdjęć wykonanych w latach 1900-1960. Są to fotografie rodzinne Reginy Gutauskiene, zdjęcia majątków ziemskich.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Regina Gutauskiene w 2008 roku w Kiejdanach na Litwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Regina Gutauskiene z domu Klimauska - ur. 30 września 1927 roku w majątku Montwilany koło Kiejdan (Kowieńszczyzna, Litwa). Była jedynym dzieckiem Polki, Marii z domu Wędziagolskiej, i Litwina, Adolfa Klimauskiego. We wsi Nowotrzeby ukończyła cztery klasy litewskiej szkoły powszechnej. Następnie, po skończonych kolejnych dwóch latach szkoły powszechnej w Kiejdanach, rozpoczęła naukę w

kiejdańskim gimnazjum. Jej edukację przerwał wybuch wojny. Okres okupacji, zarówno sowieckiej, jak i niemieckiej, spędziła w rodzinnym majątku. Po ponownym wkroczeniu Sowietów na Litwę w 1944 roku rodzina poinformowana przez dawną służącą o niebezpieczeństwie wywózki na Wschód opuściła majątek i uciekła na Żmudź. Również tam rodzinę spotkały represje: Regina Klimańska została wyrzucona z pracy, rodzina zaś z zajmowanego mieszkania. Represje ustały w 1951 roku po wyjściu Reginy Klimańskiej za mąż za Litwina i zmianie nazwiska na Gutauskiene. Ukończyła zaoczne studia ekonomiczne w Wilnie. Do emerytury pracowała jako starszy inżynier ekonomista. Mieszka w Kiejdanach.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1095

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 83 z 87 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Początek XX wieku, lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, Litwa, rodzina, kobieta, dziecko, święta, fotografia zbiorowa, portret, majątek ziemski, moda, czas wolny

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1224

40. Kolekcja Ireny Hermane – sygn. OK_1096

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 5 zdjęć wykonanych w latach 1930-1970. Są to fotografie chóru polskiego w Rydze.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Irena Hermane w 2008 roku w Rydze na Łotwie w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 14 czerwca 1941 w Rydze, jako córka Genowefy z domu Budkiewicz i Józefa Wilkele. W 1948 roku rozpoczęła naukę w łotewskiej szkole. Po skończeniu szkoły średniej pracowała w księgarni. W 1963 roku wyszła za mąż za Łotysza. W 1971 roku skończyła korespondencyjne studia na wydziale bibliografii Uniwersytetu w Moskwie. Pracowała w różnych księgarniach i bibliotekach, od 1975 roku w Instytucie Bibliograficznym, następnie w księgarni, po czym podjęła pracę w polskiej szkole. Od 1975 roku chodziła

na kursy języka polskiego, a w latach 90. przystąpiła do Związku Polaków. Od 2003 roku jest na emeryturze.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1096

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 1 z 5 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 70., fotografia zbiorowa, Związek Radziecki, Łotwa, dwudziestolecie międzywojenne, chór, Ryga

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0080

41. Kolekcja Antoniny Hopulele – sygn. OK_1097

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 15 zdjęć wykonanych w latach 1900-1950. Są to fotografie rodzinne i portrety ze zbiorów Antoniny Hopulele z Kaczyki.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Antonina Hopulele w 2011 roku w Kaczyce w Rumunii, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Antonina Hopulele z domu Bartkiewicz - ur. 22 sierpnia 1930 roku w miejscowości Kaczyka na Bukowinie Rumuńskiej w rodzinie Julii z domu Jaszczyńskiej i Augustyna Bartkiewiczów jako jedyna córka z czworga dzieci. Przodkowie jej ojca przybyli do Kaczyki z Wieliczki k. Krakowa za pracą. Ojciec był stolarzem, a matka gospodynią domową. W domu zawsze mówiło się po polsku. Uczyła się w latach 1937-1944, wyłącznie w języku rumuńskim. W 1945 roku zdała egzamin podsumowujący wszystkie lata nauki i zajęła się pracą w gospodarstwie domowym, pomagając matce. Gdy wybuchła II wojna światowa była świadkiem ewakuacji polskiej ludności do Rumunii z terenów okupowanych. Ojciec był inwalidą z I wojny światowej, a bracia zbyt młodzi, więc nie zostali zwerbowani na front. 4 maja 1944 była ewakuowana wraz z całą rodziną i innymi mieszkańcami miejscowości na Bukowinę okupowaną przez Związek Radziecki, do miejscowości w rejon Suczawy. Przebywała tam do września 1944, pracując u gospodarzy, u których również mieszkała. Po powrocie do rodzinnego domu zastała wiele zniszczeń po działaniach wojennych. Zdała egzamin końcowy w lokalnej

szkole i podjęła się pracy w gospodarstwie. Czynnie działała w kółku w Domu Polskim w Kaczyce.

W 1947 roku w efekcie porozumień międzynarodowych odbywały się wyjazdy powrotne ludności polskiej do kraju ojczystego, lecz jej rodzice nie podjęli decyzji o wyjeździe. W 1950 roku wyszła za mąż. Ślub odbył się w kościele rzymsko-katolickim w Kaczyce. Mąż – Roman Hopulele – był miejscowym Ukraińcem wyznania greko-katolickiego. W 1950 roku podjęła pracę w przedszkolu, a następnie jako ekspedientka. Urodziła dwoje dzieci – córkę i syna, którzy mieszkają w Rumunii. W wieku 55 lat przeszła na emeryturę. Jest wdową, mieszka w Kaczyce. Ma dwie wnuczki.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1097

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 10 z 15 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., lata 50., dwudziestolecie międzywojenne, rodzina, kobieta, dziecko, Rumunia, Związek Radziecki, Kaczyka, portret, fotografia zbiorowa

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_2397

42. Kolekcja Ireny Horoszko – sygn. OK_1098

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 9 zdjęć wykonanych w latach 1934-1949. Są to fotografie rodzinne Ireny Horoszko.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Irena Horoszko w 2010 roku w Zdołbunowie na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Irena Horoszko z domu Tarczyńska - ur. 31 marca 1931 roku w Zdołbunowie. Jest córką Polaka i Ukrainki, ma siostrę i brata. Ojciec pochodził z Piotrkowa Trybunalskiego i był kolejarem. Matka pochodziła z ukraińskiej wsi, po ślubie przeszła na katolicyzm. Swoją edukację Irena Horoszko rozpoczęła w polskiej szkole, po wybuchu wojny została cofnięta do klasy pierwszej w szkole ukraińskiej. Ojca zabrano do wojska, w którym zginął w 1944 roku. W czasie wojny ze strachu przed Ukraińcami rodzina przeprowadziła się do Kwasilowa, a następnie do „czeskiej” wsi Glińsko. Po pewnym czasie powrócili do Zdołbunowa. Irena Horoszko ukończyła dziesięć klas w szkole

ukraińskiej, później kontynuowała naukę we Lwowie w Instytucie Kultury, którą zakończyła z dyplomem bibliotekarki. Podczas pobierania nauki we Lwowie pracowała w redakcji gazety. Po ukończeniu nauki we Lwowie pracowała w bibliotece w Zdołbunowie. Należała do partii. Wyszła za mąż i miała dzieci. W chwili obecnej nadal mieszka w Zdołbunowie.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1098

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 3 z 9 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., lata 40., dwudziestolecie międzywojenne, rodzina, kobieta, dziecko, pierwsza komunia święta, fotografia zbiorowa, praca, kolejarz, fotografia spacerowa, żołnierz, portret, Ukraina, Związek Radziecki, Zdołbunów

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_2007

43. Kolekcja Zofii Hrycajenko – sygn. OK_1099

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 5 zdjęć wykonanych w latach 1930-1949. Są to zdjęcia klasowe z rodzinnego archiwum Zofii Hrycajenko z Łucka.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Zofia Hrycajenko w Łucku na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1099

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 3 z 5 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 40., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, szkoła, uczeń, dziecko, fotografia zbiorowa, Ukraina, Związek Radziecki

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

Brak

44. Kolekcja Anny Hryńczuk – sygn. OK_ 1100

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 24 zdjęcia wykonane w latach 1900-1960. Są to fotografie szkolne, zdjęcia z wycieczek i fotografie rodzinne ze zbiorów Anny Hryńczuk z Czerniowców.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Anna Hryńczuk w 2008 roku w Czerniowcach na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Anna Hryńczuk z domu Guła - ur. w 1946 roku w Nowej Żadowej (obwód czerniowiecki, Ukraińska SRR). Do siódmego roku życia mieszkała u babci w Nowej Żadowej. Babcia zaszczerpiła w niej wiarę katolicką i polskie wartości narodowe, nauczyła ją języka polskiego. Po osiągnięciu wieku szkolnego Anna Hryńczuk przeniosła się do sąsiedniej wsi, gdzie wraz z matką zamieszkała w ukraińskiej rodzinie ojczyrna. Po zakończeniu wstępnej edukacji rozpoczęła naukę w technikum leśnym w Storożyńcu. W latach 1964-1967 pracowała w kolchozie. Korzystając z możliwości wyjazdu ze wsi pod pozorem chęci kontynuowania nauki w Kamieńcu Podolskim, wyjechała do Czerniowców. Dzięki pomocy wujka została zatrudniona jako majster w zakładach obuwia gumowego. Następnie ukończyła kurs na masażystkę i podjęła pracę w tym zawodzie. Bierze czynny udział w działalności Towarzystwa Polonijnego im. A. Mickiewicza w Czerniowcach.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1100

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 18 z 24 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Początek XX wieku, lata 20., lata 30., lata 50, II Rzeczpospolita, Ukraina, Czerniowce, Związek Radziecki, dwudziestolecie międzywojenne, rodzina, kobieta, dziecko, uczeń, pierwsza komunія święta, fotografia zbiorowa, pogrzeb, kościół, czas wolny, szkoła

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_o834

45. Kolekcja Zofii Hurko – sygn. OK_1101

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 35 zdjęć wykonanych w latach 1920-1950. Są to fotografie rodzinne Zofii Hurko, zdjęcia kobiet w strojach ludowych, zdjęcia młodzieży szkolnej.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Zofia Hurko w 2010 roku w Brzeżanach na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 19 maja 1923 roku we wsi Godzięba koło Inowrocławia. Ojciec był właścicielem masarni, prowadził sklep z wędlinami i innymi artykułami. Rodzina była zamożna. Zofia Hurko miała pięcioro rodzeństwa, uczęszczała do szkoły powszechnej we wsi Dąbie koło Godzięby. Jesienią 1939 roku rodzina została zmuszona przez Niemców do opuszczenia domu w Inowrocławiu i wyjazdu. Przenieśli się w rodzinne strony rodziców, w okolice Nowego Sącza. Tam Zofia Hurko ukończyła kolejne cztery klasy szkoły (odpowiednik gimnazjum). Aby uniknąć wyjazdu na roboty do Rzeszy, zatrudniła się jako sekretarka w pobliskiej gminie Łabowa. Tam poznała swojego przyszłego męża, Ukraińca o imieniu Taras, syna księdza greko-katolickiego. Ślub miał miejsce we wsi Kamionka Wielka k. Nowego Sącza w 1945 roku. Z mężem wyjechali do Inowrocławia i odzyskali dom zagrabiony przez Niemców, ale na skutek decyzji o repatriacji mąż zdecydował się wyjechać do ZSRR, aby opiekować się ojcem, który musiał opuścić Polskę. Zofia Hurko pojechała wraz z nim i osiedlili się najpierw we wsi Mieczyszców, a następnie w pobliskim miasteczku Brzeżany. Mąż pracował w szkole jako nauczyciel języka niemieckiego. Zofia Hurko przez 40 lat pracowała na poczcie. Po 1991 roku zaangażowała się w odzyskanie i remont kościoła rzymsko-katolickiego w Brzeżanach.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1101

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 20 z 35 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., lata 40., II Rzeczpospolita, Związek Radziecki, Brzeżany, Ukraina, dwudziestolecie międzywojenne, II wojna światowa, rodzina, kobieta, dziecko, szkoła, edukacja, pierwsza komunія święta, portret, moda, wieś, fotografia zbiorowa, czas wolny

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1864

46. Kolekcja Dany Iwanowskiej – sygn. OK_1102

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 12 zdjęć wykonanych w latach 1900-1950. Są to fotografie rodzinne Dany Iwanowskiej, zdjęcia żołnierzy Wojska Polskiego.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Dana Iwanowska w 2010 roku w Równem na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1102

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 8 z 12 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 20., lata 30., lata 40., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Związek Radziecki, Ukraina, żołnierz, Wojsko Polskie, rodzina, kobieta, fotografia ślubna, fotografia zbiorowa, portret, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_2008

47. Kolekcja Ireny Jankowskiej – sygn. OK_1103

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 9 zdjęć wykonanych w latach 1900-1939. Są to fotografie rodzinne Ireny Jankowskiej z Baranowicz.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła w 2008 roku w Baranowiczach na Białorusi w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1103

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 3 z 9 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., dwudziestolecie międzywojenne, rodzina, kobieta, dziecko, Korpus Ochrony Pogranicza, fotografia ślubna, fotografia zbiorowa, portret

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0735

48. Kolekcja Ireny Weroniki Jasiulitė – sygn. OK_1104

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 18 zdjęć wykonanych w latach 1930-1970. Są to fotografie rodzinne Weroniki Jasiulitė z Kłajpedy.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Irena Weronika Jasiulitė w 2008 roku w Kłajpedzie na Litwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 6 czerwca 1936 roku w Wilnie jako córka Rozalii z domu Łukaszewicz i Leopolda Jasiulisa. Nie miała rodzeństwa, jej rodzice rozeszli się, gdy miała kilka lat. Okupację niemiecką spędziła wraz z matką i ojczymem w podwileńskiej wsi.

Po wojnie uczęszczała do sowieckiej szkoły powszechnej, jednocześnie ucząc się języka polskiego. Po ukończeniu szkoły podjęła pracę w służbie zdrowia, ucząc się jednocześnie w szkole pielęgniarstwa. Po zakończeniu edukacji pracowała – aż do emerytury – jako pielęgniarka.

Pod koniec lat 50. wyszła za mąż za Wołodę Uzbekowa i przeniosła się do Kłajpedy. Miała jednego syna. Małżeństwo rozpadło się. Irena Jasiulitė do dziś mieszka w Kłajpedzie, aktywnie angażuje się w życie mniejszości polskiej.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1104

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 6 z 18 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., II Rzeczpospolita, Litwa, Związek Radziecki, dwudziestolecie międzywojenne, Kłajpeda, rodzina, kobieta, dziecko, szkoła, wioślarstwo, sport, czas wolny, portret, fotografia zbiorowa, fotografia ślubna, fotografia spacerowa, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1675

49. Kolekcja Wacławy Jefrenienko – sygn. OK_1105

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 29 zdjęć wykonanych w latach 1925-1939. Są to fotografie rodzinne Wacławy Jefrenienko z Albertynie k. Słonimia.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Wacława Jefrenienko w 2010 roku w Albertynie k. Słonimia na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 15 września 1926 roku w Albertynie koło Słonimia jako jedyne dziecko Bronisławy z domu Baranowskiej i Stanisława Krukowskiego. Jej matka pochodziła z Albertyna, natomiast ojciec urodził się w Warszawie — walczył jako legionista podczas wojny polsko-sowieckiej, potem otrzymał posadę na kolei w Albertynie. Rodzina utrzymywała się z pracy ojca oraz koncesji na handel wódką. Koncesja stała się głównym źródłem utrzymania rodziny, gdy ojciec Wacławy Jefrenienko zmarł w 1937 roku. Przed II wojną światową Wacława Jefrenienko ukończyła sześć klas w polskiej szkole powszechnej w Albertynie. Podczas okupacji sowieckiej i niemieckiej uczyła się w szkołach prowadzonych przez okupantów. Ciężko pracowała na rzecz Niemców w smolni. Po 1944 roku ukończyła technikum i zdała maturę. Po 1944 roku planowała wyjazd do

Polski, jednak na miejscu wyszła za mąż za Rosjanina i założyła rodzinę. Wacława Jefrenienko, aż do przejścia na emeryturę w latach 80., pracowała jako kasjerka, a następnie jako księgowa.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1105

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 11 z 29 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., II Rzeczpospolita, Albertyna, Słomim, dwudziestolecie międzywojenne, Krucjata Eucharystyczna w Albertynie, kościół, architektura, rodzina, kobieta, dziecko, portret, fotografia zbiorowa, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1920

50. Kolekcja Weroniki Juchniewicz – sygn. OK_1106

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 21 zdjęć wykonanych w latach 1930-1960. Są to fotografie rodzinne Weroniki Juchniewicz z Janowszczyzny.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Weronika Juchniewicz w 2009 roku w Janowszczyźnie na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Weronika Juchniewicz z domu Ciaszkiewicz - ur. 19 marca 1928 roku w Gilikach koło Iwieńca jako jedno z siedmiorga dzieci w rodzinie Marii z domu Sosnowskiej i Bronisława Ciaszkiewiczów. Rodzice pochodzili z Gilik i mieli drobne gospodarstwo. Matka była krawcową. Rodzice zarabiali, sprzedając groch i zboże dla batalionu KOP „Iwieniec”.

Weronika Juchniewicz edukację rozpoczęła w szkole w Iwieńcu – do wojny ukończyła trzy klasy, następnie była rok w szkole rosyjskiej i rok w szkole niemieckiej. Po wojnie całe życie pracowała w kołchozie. Gdy nastąpił okres repatriacji, część jej rodzeństwa wyemigrowała do Polski, ona zaś została w Iwieńcu ze względu na chorą matkę. Wyszła za mąż i zamieszkała we wsi Janowszczyzna, gdzie mieszka do dziś.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1106

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 10 z 21 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 40. lata 50., lata 60., II Rzeczpospolita, Janowszczyzna, Iwieniec, Giliki, Rubieżewicze, Elbląg, PRL, Związek Radziecki, dwudziestolecie międzywojenne, wojsko, szkoła, szkoła wojskowa, rodzina, kobieta, dziecko, Wojsko Polskie, armia radziecka, fotografia ślubna, fotografia zbiorowa, portret, wieś, rolnictwo, Święto Pracy, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1426

51. Kolekcja Leopolda Kałakajły – sygn. OK_1107

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 37 zdjęć wykonanych w latach 1900-1990. Są to fotografie rodzinne Leopolda Kałakajły w Czerniowcach.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Leopold Kałakajło w 2008 roku w Czerniowcach na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 11 listopada 1918 roku w Storożyńcu (ówczesna Rumunia). Do wybuchu II wojny światowej zdał maturę. W 1939 roku został powołany do wojska rumuńskiego. Służył m.in. w sztabie 48 dywizji na granicy rumuńsko-węgierskiej. Po wybuchu wojny niemiecko-rosyjskiej jako saper brał udział w działaniach wojennych na południowym froncie. Po kapitulacji Rumunii w 1944 roku powrócił do rodzinnego Storożyńca. Po przyłączeniu północnej Bukowiny do Związku Radzieckiego osiedlił się w Czerniowcach, gdzie podjął pracę w urzędzie miasta. W 1946 roku nie skorzystał z możliwości wyjazdu z transportem repatriantów polskich na tzw. Ziemię Odzyskaną. W 1989 roku wraz z grupą innych Polaków założył Towarzystwo Polonijne im. Adama Mickiewicza w Czerniowcach.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1107

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 17 z 37 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., lata 90., dwudziestolecie międzywojenne, Rumunia, Ukraina, Czerniowce, Związek Radziecki, rodzina, kobieta, dziecko, wioślarstwo, czas wolny, sport, fotografia ślubna, portret, Wojsko Polskie, armia austro-węgierska, żołnierz, fotografia zbiorowa, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0752

52. Kolekcja Domu Polskiego w Kaczyce – sygn. OK_ 1111

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 9 zdjęć wykonanych w latach 1899-1932. Fotografie ukazują mieszkańców Kaczyki, rodzinę Jankowskich oraz pracowników kopalni soli "Salina".

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Dom Polski w Kaczyce w Rumunii, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1111

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 9 z 9 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 20., lata 30., dwudziestolecie międzywojenne, Rumunia, Salina, kopalnia, praca, fotografia zbiorowa, portret, zespół muzyczny

53. Kolekcja Marii Kamińskiej – sygn. OK_1112

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 6 zdjęć wykonanych w latach 1920-1939. Są to fotografie rodzinne ze zbiorów Marii Kamińskiej.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Maria Kamińska w 2009 roku w Równem na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 13 lutego 1932 roku w Równem. Jest córką Władysława Herflisza z Rusznicy i Anny Coufy. Miała dwie siostry: Wierę i Stanisławę. W 1956 roku wyszła za mąż za Włodzimierza Kamińskiego. Obecnie mieszka w Równem.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1112

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 4 z 6 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., dwudziestolecie międzywojenne, Równe, II Rzeczpospolita, Wołyń, rodzina, kobieta, dziecko, fotografia spacerowa, portret, fotografia zbiorowa, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1446

54. Kolekcja Józefy i Józefa Karniewiczów – sygn. OK_1113

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 5 zdjęć wykonanych w latach 1930-1939. Są to fotografie rodzinne Józefy i Józefa Karniewiczów z Iwieńca.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnili Józefa i Józef Karniewiczowie 2009 roku w Iwieńcu na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Józef Karniewicz - ur. w 1931 roku we wsi Zarzecze (powiat iwieniecki, II RP). Jego rodzina pracowała we własnym gospodarstwie rolnym. W rodzinnej wsi Józefa Karniewicza zastało wkroczenie Armii Czerwonej i wojna radziecko-niemiecka. W Zarzeczcu przebywał do 1959 roku, następnie przeprowadził się do Starzynek.

Józefa Karniewicz - ur. w 1930 roku w Starzyńkach w rodzinie ubogich chłopów. W Starzyńkach chodziła do szkoły, przeżyła wojnę i okupację. Po wojnie pracowała w Iwieńcu. Dziś razem z mężem mieszkają w Starzyńkach.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1113

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 5 z 5 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, Iwieniec, dziecko, pierwsza komunia święta, szkoła, wieś, fotografia zbiorowa

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1382

55. Kolekcja Jana Kłygula – sygn. OK_1114

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 8 zdjęć wykonanych w latach 1929-1938. Są to fotografie rodzinne Jana Kłygula z Rygi, zdjęcia żołnierzy armii łotewskiej i Wojska Polskiego, zdjęcia młodzieży szkolnej.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Jan Kłygul w 2008 roku w Rydze na Łotwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 5 marca 1922 roku w miejscowości Juchniki, w gminie Skaista (powiat dyneburski). Rodzice, Antoni i Emilia, przed II wojną światową mieli 15 ha ziemi. Od 1936 roku należał do Związku Młodzieży Polskiej w Juchnikach. W 1929 roku poszedł do szkoły polskiej i ukończył 4 klasy, następnie kontynuował naukę w szkole łotewskiej we wsi Kałnierz do 1939 roku. Pierwszą komunię świętą przyjął w kościele w Indrycy, a bierzmowanie w Aglonie. Ze względu na skromne warunki życia rodziny do okupacji sowieckiej pomagał ojcu na roli. Od stycznia do

maja 1942 roku był związany z AK, z oddziałem Aleksandra Krzyżanowskiego „Wilk”. W maju 1942 roku został wezwany na roboty do Niemiec i wywieziony do portu w Hamburgu, później zaś do obozu KL Neuengamme, gdzie pracował do czasu jego ewakuacji w maju 1945 roku. Znalazł się na statku SS Cap Arcona. Cudem uratował się z tego transportu, dzięki wyzwoleńczym oddziałom sił angielskich. Po miesięcznym pobycie w angielskim obozie w Neustadt postanowił wrócić w rodzinne strony, do ZSRR. Został zmobilizowany do sowieckiej armii do pułku zapasowego, następnie po półtorarocznym pobycie w szpitalu we Wrocławiu w grudniu 1946 roku mógł wrócić do domu. Początkowo podjął pracę jako inspektor ubezpieczeń w regionie krasławskim. Po kilku miesiącach został wezwany na przesłuchanie do Centralnego Komitetu Partii i zwolniony z pracy. W 1948 roku przyjechał do Rygi, gdzie pracował na budowie. Przez 45 lat, aż do emerytury, był stolarzem i dekoratorem w domu mody w Rydze. Mieszka w Rydze z żoną, która jest Łotyszką i należy do towarzystwa kombatantów w tym mieście.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1114

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 7 z 8 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, Łotwa, Ryga, Opa, Juchniki, armia łotewska, Wojsko Polskie, żołnierz, szkoła, rolnictwo, wieś, portret, fotografia zbiorowa

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0795

56. Kolekcja Reginy Kołb – sygn. OK_1115

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 17 zdjęć wykonanych w latach 1924-1980. Są to fotografie rodzinne Reginy Kołb z Pińska.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Regina Kołb w 2008 roku w Pińsku na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 24 stycznia 1935 roku w Pińsku. Jej rodzicami byli Szymon Kolbus oraz Maria Kolbus z domu Jefimowa. Miała jedną siostrę, Sylwię. Matka była Rosjanką, która po ślubie przeszła na katolicyzm, zajmowała się domem. Ojciec pracował w porcie

pińskim. Rodzina uniknęła poważniejszych problemów w czasie wojny. Po wojnie pani Regina poszła do szkoły. W 1947 roku ze względu na zagrożenie aresztowaniem ojciec pani Reginy przeniósł się na Ukrainę, do Doniecka. Wkrótce dołączyła do niego cała rodzina. Pani Regina ukończyła tam szkołę i zdała maturę. Następnie wróciła do Pińska i zamieszkała z babcią. Poszła do szkoły felcherskiej, którą ukończyła w 1955 roku. Pracowała pod Pińskiem, jako felcherka zajmowała się mieszkańcami sześciu wsi. Następnie zatrudniona została w szpitalu dziecięcym. Przez osiemnaście lat pracowała w zajezdni autobusowej. W 1990 roku przeszła na emeryturę. Wyszła za mąż w 1956 roku za Jerzego Kołba, ma z nim dwoje dzieci.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1115

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 10 z 17 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., lata 70., dwudziestolecie międzywojenne, Pińsk, II Rzeczpospolita, Białoruś, Związek Radziecki, rodzina, kobieta, dziecko, miasto, portret, fotografia zbiorowa, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0716

57. Kolekcja Ireny Korgól – sygn. OK_1116

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 7 zdjęć wykonanych w latach 1930-1952. Są to fotografie rodzinne Ireny Korgól ze Słonimia.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Irena Korgól w 2010 roku w Słoniemiu, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 30 lipca 1928 roku w Słoniemiu, jako jedno dziecko Joachima Korgóla i Luby Bielskiej. Ojciec urodził się pod Częstochową, w Kiedrzyniu, jako legionista otrzymał ziemię pod Słoniem. Matka pochodziła z białoruskiej rodziny. Zmarła wcześniej, po upadku z konia. Po śmierci matki ojciec ożenił się po raz drugi, z Tatarką, która przyjęła chrzest. Macocha pracowała jako kasjerka w kinie.

Irena Korgól skończyła dwie klasy szkoły podstawowej. Gdy rozpoczęła się sowiecka okupacja, przestała chodzić do szkoły. Ojciec zmarł w wyniku ran doznanych na

froncie. Macocha wyszła wówczas za mąż ponownie, tym razem za rosyjskiego żołnierza, i przestała się opiekować kilkunastoletnią wówczas pasierbicą. Irena Korgól cierpiała głód, przeszła ciężką chorobę. W wieku szesnastu lat była świadkiem ekshumacji masowych grobów w Słonimiu, na Górze Pietropawłowskiej.

Irena Korgól podjęła pracę w stołówce, potem w sklepie. Szybko wyszła za mąż za rosyjskiego oficera i wyjechała z mężem do Niemiec. Po dwóch latach Irena Korgól wróciła do Słonimia. Poszła do pracy. Gdy urodził się syn – Kola, mąż wrócił z Niemiec. Urodził się drugi syn. Starszy syn zginął w pożarze domu. Wkrótce zmarł mąż. Irena Korgól wyszła ponownie za mąż, mąż był Białorusinem, artystą, mieszkał w Antoninie. Zmarł jednak szybko, Irena Korgól mieszka w odziedziczonym po nim domu. Po raz kolejny wyszła za mąż za Polaka, wdowca. Małżeństwo trwało krótko, mąż zmarł po roku.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1116

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 5 z 7 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 40., lata 50., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, Związek Radziecki, Białoruś, rodzina, kobieta, dziecko, pierwsza komunia święta, portret, fotografia zbiorowa, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1937

58. Kolekcja Wandy Kot – sygn. OK_1117

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 22 zdjęcia wykonane w latach 1931-1970. Są to fotografie rodziny Lamako ze zbiorów Wandy Kot z Iwieńca.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Wanda Kot w 2009 roku w Iwieńcu na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Wanda Kot - ur. 8 sierpnia 1918 koło Wołmy na dzisiejszej Białorusi. Jej ojciec był nauczycielem, matka zajmowała się ośmiorgiem dzieci (pięcioma córkami i trzema synami). Wanda Kot ukończyła cztery klasy polskiej szkoły w Michałowszczyźnie. Wiosną 1941 roku wyszła za mąż za Jana Kota; wojnę spędziła w rodzinnych okolicach. Podczas okupacji

niemieckiej razem z mężem i dziećmi zmuszeni byli opuścić swój dom w Iwieńcu ze względu na rzekomą współpracę męża z partyzantami (do końca okupacji ukrywali się w hutorze u siostry Wandy Kot). Po odchowaniu dzieci Wanda Kot podjęła pracę w zakładzie jako hafciarka, przepracowała tam 15 lat. Mieszka w Iwieńcu.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1117

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 3 z 22 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, Iwieniec, Wołna, Białoruś, Związek Radziecki, rodzina, dziecko, kobieta, wieś, motocykl, fabryka, praca, uroczystość, Święto Pracy, żołnierz, wojsko, fotografia zbiorowa, portret, fotografia ślubna, czas wolny, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1761

59. Kolekcja Genowefy Kuleby-Krawczuk – sygn. OK_1118

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 15 zdjęć wykonanych w latach 1900-1960. Są to fotografie rodzinne Genowefy Kuleby-Krawczuk z Buczacza.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Genowefa Kuleba-Krawczuk w 2010 roku w Buczaczu na Ukrainie w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. w 1923 roku w Brzeżanach. Jest córką Polki i Ukraińca. Ojciec pochodził z Raju koło Brzeżan, a matka z pobliskiej wsi. Po ślubie mieszkali w Raju. Razem z siostrą była ochrzczona w kościele rzymsko-katolickim. Skończyła cztery klasy w szkole powszechnej w Raju. Jako zdolna uczennica kontynuowała naukę w Brzeżanach. Nie chodziła już jednak do gimnazjum, ponieważ rodziców nie było stać na opłacenie jej edukacji. Po skończeniu szkoły uczyła się zawodu krawcowej. Podczas okupacji niemieckiej dodatkowo uczęszczała do szkoły średniej (rodzaj technikum gospodarczego) w Brzeżanach, aby nie być wywiezioną na roboty do Niemiec. Wezwana do pracy przez Arbeitsamt, pracowała w szpitalu wojskowym. Po wojnie bała się wstąpić do Komsomołu, co mogło jej, jako osobie o średnim wykształceniu, pomóc w zdobyciu lepszej posady. Pracowała fizycznie, między innymi w cegielni, gdzie poznała

swojego przyszłego męża (jego ojcem był Ukrainiec, matką - Polka). Przyszły mąż był szoferem w cegielni. Po ślubie zamieszkali w Raju, w domu rodziców Genowefy. Mieli dwie córki, które zostały ochrzczone w cerkwi.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1118

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 3 z 15 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, Brzeżany, Ukraina, Związek Radziecki, Potoccy, żołnierz, armia austro-węgierska, uroczystość, rodzina, wieś, fotografia zbiorowa, fotografia ślubna, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1866

60. Kolekcja Janiny Kukiany – sygn. OK_1119

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 6 zdjęć wykonanych w latach 1920-1970. Są to fotografie rodzinne Janiny Kukiany z Szarkowszczyzny.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Janina Kukiana w Szarkowszczyźnie na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1119

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 2 z 6 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., lata 40., lata 50. lata 60., dwudziestolecie międzywojenne, Białoruś, Związek Radziecki, rodzina, szkoła, dziecko, wieś, żołnierz, armia radziecka, fotografia zbiorowa, portret

61. Kolekcja Cecylii Kurylco – sygn. OK_1120

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 13 zdjęć wykonanych w latach 1933-1999. Są to fotografie rodzinne Cecylii Kurylco z Brzeżan.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Cecylia Kurylco w 2010 roku w Brzeżanach na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 22 listopada 1938 roku w Brzeżanach w rodzinie polsko-ukraińskiej. Jej matka była Polką, ojciec zaś Ukraińcem.

W 1946 roku ojciec Cecylii Kurylco, pracujący jako policjant przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji niemieckiej, został aresztowany i skazany na 10 lat łagru na Syberii. Mimo wyjazdu do Polski większości członków rodziny matka Cecylii Kurylco zdecydowała się pozostać wraz z dziećmi na obszarze ZSRR, by móc utrzymać kontakt z mężem i posyłać mu paczki z żywnością. Przez wiele lat cierpieli prześladowania jako „wrogowie narodu”. Po powrocie z zesłania ojciec Cecylii Kurylco przeżył zaledwie 3 lata (zmarł w 1959 roku). W tym samym czasie zmarła jej matka, co spowodowało konieczność przejęcia całości obowiązków domowych.

Cecylia Kurylco uczyła się w ukraińskiej szkole podstawowej i liceum. Maturę zdała w 1956 roku, po czym rozpoczęła studia zaoczne filologii ukraińskiej na Uniwersytecie we Lwowie. Równolegle od 1956 roku pracowała jako wychowawczyni w brzeżańskim internacie dla dzieci ze szkoły podstawowej. Przepracowała 44 lata.

Po reaktywacji polskiej parafii w Brzeżanach, w 1996 roku wzięła ślub kościelny ze swoim długoletnim małżonkiem. Ma dwie córki i troje wnucząt.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1120

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 1 z 13 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 50., lata 60., lata 70., lata 90., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, Lwów, Brzeżany, Ukraina, Związek Radziecki, dziecko, pierwsza komunია święta, rodzina, pogrzeb, szkoła, internat, fotografia zbiorowa, portret, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1885

62. Kolekcja Piotra Łastowskiego – sygn. OK_1121

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 67 zdjęć wykonanych w latach 1900-1950. Są to fotografie rodzinne Piotra Łastowskiego z Rygi.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Piotr Łastowski w 2008 roku w Rydze na Łotwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 31 stycznia 1924 roku w Rydze. Jego rodzice Kazimiera z domu Wajwodzisz i Gabriel Łastowski na początku XX wieku przeprowadzili się do Rygi. Naukę rozpoczął w polskiej szkole podstawowej nr V przy ul. Katolickiej w Rydze, gdzie również należał do grupy harcerskiej, był zastępowym. Następnie zdał do polskiego gimnazjum. W wyniku wybuchu wojny sowiecko-niemieckiej przerwał naukę i pracował zarobkowo w fabryce drożdży. Współpracował z AK, prowadząc wywiad dla rządu RP. Został aresztowany 10 października 1942 roku i wywieziony do obozu pracy do Kohtla-Jerwe w Estonii. Od marca 1943 roku pracował jako pomocnik inżyniera budowniczego folksdoicza Joergesa. W lipcu 1944 roku uciekł z transportu, który miał go zawieźć do Niemiec i przez pewien czas żył nielegalnie na terenie Łotwy. Po wkroczeniu Sowietów do Rygi ujawnił się i poszedł do ostatniej klasy szkoły średniej. Następnie został zmobilizowany do armii sowieckiej i 5 grudnia 1944 roku poszedł na front litewsko-łotewski. Walczył w 256 dywizji 934 Pułku w pierwszym batalionie. Podczas ataku w Blidene 21 marca 1945 roku został raniony w nogę.

Z wojska został zwolniony w stopniu sierżanta 23 lutego 1947 roku. Jesienią tego samego roku poszedł do szkoły polskiej i w 1948 roku zdał maturę. Następnie zdał na prawo i został wybrany ławnikiem w sądzie. Był to początek jego pracy zawodowej. Po ukończeniu studiów i sześciomiesięcznym stażu z adwokatury otrzymał przydział pracy w miejscowości Cesvane koło Madone, gdzie przeniósł się po ślubie z żoną, lekarzem pediatrii. Po pewnym czasie otrzymał pracę w miejscowości Kuļdyga, a po dwóch latach został wyrany deputowanym tego miasta. W grudniu 1960 roku, po śmierci ojca, wrócił do Rygi i pracował w biurze adwokackim. Przez cały czas był związany z mniejszością polską. Obecnie, mimo sędziwego wieku, nadal pracuje jako adwokat w gmachu sądu wojewódzkiego i prowadzi prywatny gabinet.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1121

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 53 z 67 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., dwudziestolecie międzywojenne, Łotwa, Ryga, Ogres, Związek Radziecki, rodzina, kobieta, dziecko, szkoła, pielęgniarstwo, żołnierz, ksiądz, Wojsko Polskie, sanatorium, uroczystość, harcerstwo, pogrzeb, portret, fotografia zbiorowa, fotografia ślubna, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1001

63. Kolekcja Janiny Leszczyńskiej – sygn. OK_1122

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 34 zdjęcia wykonane w latach 1900-1960. Są to fotografie rodzinne Janiny Leszczyńskiej z Iwieńca.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Janina Leszczyńska w Iwieńcu na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1122

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 22 z 34 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Początek XX wieku, lata 20., lata 30., lata 40. lata 50., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, Wilno, Stołpce, Iwieńec, Białoruś, Związek Radziecki, wieś, rodzina, kobieta, dziecko, szkoła, harcerstwo, portret, fotografia zbiorowa, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

64. Kolekcja Zofii Leśniańskiej – sygn. OK_1125

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 2 zdjęcia wykonane w latach 1940-1960. Są to fotografie rodzinne Zofii Leśniańskiej z Medenic.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Zofia Leśniańska w 2009 roku w Medenicach na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 19 stycznia 1929 roku w Medenicach na terenie przedwojennego województwa lwowskiego. Przed wojną rozpoczęła naukę w szkole powszechnej, którą kontynuowała zarówno podczas okupacji sowieckiej, jak i niemieckiej. W okresie wojny przebywała w rodzinnej miejscowości, gdzie pozostała z powodu choroby ojca pomimo szeroko zakrojonej akcji przesiedleńczej Polaków w 1946 roku. Od 1949 roku pracowała jako księgowa, od 1959 jako sekretarka w sądzie, od 1961 roku w gazowni. Założyła rodzinę, obecnie ma pięcioro wnucząt, nadal mieszka w rodzinnych Medenicach.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1125

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 1 z 2 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 40., lata 50., Medenice, Ukraina, Związek Radziecki, żołnierz, Wojsko Polskie, rodzina, fotografia zbiorowa, portret, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0323

65. Kolekcja Stefanii Leszczyńskiej – sygn. OK_1126

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 7 zdjęć wykonanych w latach 1942-1963. Są to fotografie rodzinne Stefanii Leszczyńskiej z Mościsk.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Stefania Leszczyńska w 2010 roku w Mościskach na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. w 1928 roku w Mościskach. Jej rodzice pracowali na roli. Gdy miała 5 lat, zmarł jej ojciec. Ukończyła 7 klas. Całą wojnę spędziła w Mościskach. W 1954 roku wyszła za mąż. Zamieszkała wraz z mężem we Lwowie. W 1958 roku przeprowadziła się do Rudnik koło Mościsk. Prowadziła gospodarstwo rolne oraz sprzedawała wiktuały do Lwowa, mąż natomiast pracował w kołchozie.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1126

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 2 z 7 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 40., Lwów, Mościska, Ukraina, Związek Radziecki, kobieta, praca, rodzina, portret, fotografia zbiorowa, wieś, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1857

66. Kolekcja Teresy Lusznia – sygn. OK_1127

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 7 zdjęć wykonanych w latach 1900-1955. Są to fotografie rodzinne Teresy Lusznia z Brzeżan.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Teresa Lusznia w 2010 roku w Brzeżanach na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 11 stycznia 1934 w Raju k. Brzeżan w rodzinie polsko-ukraińskiej. Ojciec, pochodzący z miejscowości Nisko na Rzeszowszczyźnie, służył w 55 Pułku Piechoty stacjonującym w Brzeżanach. Matka była Ukrainką, ale przyjęła wiarę rzymsko-katolicką. Babcia Teresy Lusznia pełniła funkcję kwiaciarki w pałacu Potockich w Raju, natomiast wuj był lokajem hrabiego Jakuba Potockiego.

Do 1939 roku Teresa Lusznia wraz z rodzicami mieszkała w Brzeżanach. W 1939 roku ojciec wyruszył na wojnę, z której powrócił po kilku tygodniach. Okres wojny przeżyli

wspólnie w Raju, jednak matka zmarła na gruźlicę jeszcze w 1943 lub 1944 roku. W grudniu 1944 ojciec Teresy Luszniaak został zamordowany przez oddziały UPA.

Teresa Luszniaak ukończyła cztery klasy szkoły polskiej. Edukację kontynuowała w szkole ukraińskiej, po ukończeniu której podjęła naukę w liceum oraz na kursach pedagogicznych. W wieku 19 lat, pod nieobecność swojego brata, odbywającego służbę wojskową w Gruzji, wyszła za mąż za Ukraińca, co odebrało jej możliwość wyjazdu do Polski wspólnie z bratem.

Teresa Luszniaak pracowała jako nauczycielka w szkole podstawowej, mąż był nauczycielem angielskiego. Ich syn zginął tragicznie podczas służby wojskowej we Władywostoku. Teresa Luszniaak mieszka z rodziną w Raju, obecnie będącego w granicach Brzeżan.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1127

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 5 z 7 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Początek XX wieku, lata 20., lata 30., lata 50., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, Raj, Brzeżany, Ukraina, Związek Radziecki, rodzina, kobieta, ślub, dziecko, fotografia zbiorowa, fotografia ślubna, portret, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1881

67. Kolekcja Marii Magalińskiej – sygn. OK_1128

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 59 zdjęć wykonanych w latach 1900-1950. Są to fotografie rodzinne Marii Magalińskiej z Wilna, m.in. zdjęcia pilotów i żołnierzy Wojska Polskiego.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Maria Magalińska w 2010 roku w Wilnie na Litwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 20 lipca 1929 w Brześciu nad Bugiem, w którym stacjonował jej ojciec, kapitan w 82 pułku Wojska Polskiego. Z początku rodzina Samoszuków mieszkała w koszarach, później przeniosła się do specjalnie wybudowanych domów oficerskich. Maria Magalińska dzieciństwo spędziła w zamożnym domu z inteligentnymi, wojskowymi

tradycjami (również pięciu braci matki służyło jako oficerowie w WP, w tym czterech w siłach powietrznych). Przed wybuchem wojny nie uczęszczała do szkoły, pobierała nauki w domu. We wrześniu 1939 roku ojciec został zmobilizowany, później trafił do niewoli niemieckiej, skąd uciekł do Wielkiej Brytanii. Po wojnie obawiając się represji sowieckich, osiadł w Hamburgu, gdzie zmarł na raka w 1951 roku; nigdy nie wrócił do domu i do rodziny. W tym samym czasie matka Marii Magalińskiej z dwoma córkami uniknęła wywózki i (po zarekwirowaniu majątku) przeniosła się pod opiekę teściowej w Wilnie, do nowego domu, w którym Maria Magalińska zamieszkuje do dzisiaj.

Podczas wojny i później kontynuowała naukę - najpierw w gimnazjum Sióstr Nazaretanek, później w V szkole średniej, a także (podczas okupacji niemieckiej) na tajnych kompletach. Po ukończeniu liceum rozpoczęła studia medyczne, które jednak szybko porzuciła na rzecz seminarium pedagogicznego. Po jego ukończeniu i krótkim epizodzie pracy w Czarnym Borze wróciła do Wilna, gdzie w szkole nr 11 przepracowała czterdzieści sześć lat jako nauczycielka języka polskiego, języka rosyjskiego i muzyki. Na emeryturę odeszła w 2002 roku. Wyszła za mąż w 1952 roku za Jerzego Magalińskiego. Ma jednego syna Romana i wnuka Artura; aktywnie angażuje się w działania społeczności polskiej w Wilnie.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1128

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 58 z 59 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Początek XX wieku, lata 20., lata 30., lata 40., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, Wilno, Łódź, Bydgoszcz, Brzeżany, Brześć, żołnierz, pilot, prezydent PR Stanisław Wojciechowski, rodzina, kobieta, dziecko, szkoła, Wojsko Polskie, armia austro-węgierska, czas wolny, uroczystość, fotografia ślubna, portret, fotografia zbiorowa, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_2097

68. Kolekcja Krystyny Makuch – sygn. OK_1129

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 3 zdjęcia wykonane w latach 1938-1946. Są to fotografie rodzinne Krystyny Makuch z Tarnopola.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Krystyna Makuch w Tarnopolu na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1129

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 2 z 3 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 40., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, Związek Radziecki, Ukraina, Krzemieniec, Szeginia, Korpus Ochrony Pogranicza, żołnierz, rodzina, dziecko, fotografia zbiorowa, portret

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1772

69. Kolekcja Włodzimierz Maniowski – sygn. OK_1130

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 9 zdjęć wykonanych w latach 1920-1950. Są to fotografie rodzinne Włodzimierza Maniowskiego z Czortkowa.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Włodzimierz Maniowski w 2008 roku w Czortkowie na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 8 marca 1928 roku we wsi Czarny Las koło Czortkowa. Ojciec był Ukraińcem, matka Polką (zmarła w czasie okupacji niemieckiej). Rodzina przed wojną prowadziła własne, 24-hektarowe gospodarstwo rolne. Włodzimierz Maniowski uczył się w szkole powszechnej w Wygnance koło Czortkowa, a w czasie okupacji niemieckiej w szkole podstawowej w Czortkowie. Po wkroczeniu do Czortkowa Armii Czerwonej w 1944 roku ojciec i starszy brat Włodzimierza Maniowskiego wstąpili w jej szeregi. On sam po wojnie pracował w kolchozie w oddziale ochrony, walczył także z partyzantką UPA. Potem został zatrudniony w państwowym przedsiębiorstwie jako kierowca ciężarówki. 12 lat pracował w ciężkich warunkach przy rozwożeniu smoły, a zimą przy odśnieżaniu. Po 38 latach pracy przeszedł na rentę. Ożenił się w 1951 roku. W latach 50. wybudował dom w Czortkowie, w którym mieszka razem z dwoma córkami.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1130

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 7 z 9 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., lata 40., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, Ukraina, kobieta, rodzina, dziecko, czas wolny, pierwsza komunia święta, fotografia ślubna, portret, fotografia zbiorowa, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1044

70. Kolekcja Leopolda Jankowskiego – sygn. OK_1131

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 7 zdjęć wykonanych w latach 1914-1930. Są to fotografie z frontu I wojny światowej i rodzinne zdjęcia Leopolda Jankowskiego.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił w 2011 roku Dom Polski w Kaczyce w Rumunii, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1131

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 7 z 7 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

I wojna światowa, armia austro-węgierska, lata 20., dwudziestolecie międzywojenne, Kaczyka, Czerniowce, Rumunia, rodzina, żołnierz, portret, fotografia zbiorowa, moda

71. Kolekcja Jerzego Maracza – sygn. OK_1132

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 41 zdjęć wykonanych w latach 1915-2000. Są to fotografie rodzinne Jerzego Maracza i zdjęcia autorstwa Tadeusza Szelengowskiego z albumu przedstawiającego Ignacego Mościckiego.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Jerzy Maracz w 2009 roku w Łucku na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 15 sierpnia 1928 roku w Łucku, w rodzinie Walerii z domu Szelengowskiej i Dymitra Maracza. Ojciec był Ukraińcem, a matka Polką. Jerzy Maracz uczęszczał do polskiej szkoły w Łucku, która została zlikwidowana w czasie wojny. Po wojnie ukończył szkołę średnią i odbył zasadniczą służbę wojskową. Pracował w fabryce samochodów ciężarowych. W zakładzie pracy był przez długi okres przewodniczącym Komitetu Przyjaźni Radziecko-Polskiej. Od kilkudziesięciu lat śpiewa w różnych chórach. Mieszka w Łucku.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1132

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 35 z 41 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 20., lata 30., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, prezydent RP Ignacy Mościcki, Spała, Inowłódź, policjant, stadion, kolej, architektura, uroczystość, Boże Ciało, rodzina,

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1469

72. Kolekcja Reginy Maslowej – sygn. OK_1137

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 5 zdjęć wykonanych w latach 1920-1960. Są to fotografie rodzinne ze zbiorów Reginy Maslowej z Kłajpedy.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Regina Maslowa w 2008 roku w Kłajpedzie na Litwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 15 grudnia 1939 roku w Anowilu k. Podbrzezia na Wileńszczyźnie, jako córka Stanisławy i Jana Petruszewiczów. Miała dwóch braci i dwie siostry. Rodzice zajmowali się rodzinnym gospodarstwem i uprawą roli. Okres wojny spędziła w rodzinnej wsi. Przez rok uczęszczała do polskiej szkoły podstawowej w oddalonej o 3 km wsi Podbrzezie, gdy zdała do drugiej klasy, szkoła ta została zmieniona na sowiecką. W 1957 roku rodzice wysłali ją razem z siostrą do technikum w Wilnie, gdzie uczyły się przez 2 lata, uzyskując zawód technika żywienia. W 1960 roku obydwie siostry dostały pracę i kwatery w Kłajpedzie, pozostały przez dalszą część życia. W 1962 roku Regina Maslova wyszła za mąż za Rosjanina, w następnych latach urodziła dwie córki. Przez trzydzieści dwa lata pracowała w kawiarni w Kłajpedzie jako technolog żywienia.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1137

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 1 z 5 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 40., lata 50., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, Litwa, Związek Radziecki, rodzina, kobieta, dziecko, fotografia zbiorowa, portret, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0827

73. Kolekcja Elwiry Miegórskiej– sygn. OK_1138

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 1 zdjęcie wykonane przed 1939 rokiem. Fotografia przedstawia orkiestrę Wojska Polskiego.

Historia kolekcji

Fotografię udostępniła Elwira Miegórska w 2009 roku w Iwieńcu na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 21 maja 1926 roku w Iwieńcu, jako jedno z trojga dzieci Józefa i Genowefy Manysz. Jej ojciec był murarzem, matka zajmowała się domem. Rodzina posiadała także niewielkie gospodarstwo rolne. Do wybuchu II wojny światowej Elwira Miegórska ukończyła siedem klas szkoły podstawowej. Całą wojnę spędziła w Iwieńcu. Bezpośrednio po wojnie nie zdecydowała się na wyjazd do Polski. Gdy podjęła jednak decyzję o wyjeździe do ojczyzny, nie pozwolono jej wyjechać. W 1947 roku wyszła za mąż za rosyjskiego oficera, który po wojnie w partii w dziale propagandy, a następnie w

redakcji. Mieli dwoje dzieci. Elwira Miegórska po wojnie pracowała przez rok jako telegrafistka, a następnie aż do emerytury - na którą przeszła w 1981 roku - w sklepie. Obecnie mieszka w Iwieńcu.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1138

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 1 z 1 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, żołnierz, orkiestra, Wojsko Polskie

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1300

74. Kolekcja Marii i Leonarda Mikuckich – sygn. OK_1139

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 28 zdjęć wykonanych w latach 1930-2000. Są to fotografie rodzinne ze zbiorów Marii i Leonarda Mikuckich.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Maria i Leonard Mikuccy w 2009 roku w Iwieńcu na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 2 lipca 1931 roku w Puszczy Nalibockiej, jako jedno z dwojga dzieci Bronisława oraz Marii Arciszewskich. Ojciec był gajowym - zajmował dobrą, rządową posadę. Rodzina prowadziła też gospodarstwo rolne. Przed wojną Bronisław Arciszewski zmarł. Maria Arciszewska wyszła powtórnie za mąż za Wincentego Mikickiego i przeprowadziła się do Iwieńca, gdzie kupiła dom. Mieli troje dzieci. Maria Mikucka przed wybuchem wojny ukończyła jedynie pierwszą klasę szkoły podstawowej. Podczas okupacji niemieckiej, w 1941 roku, zginął jej rodzony brat Tomasz. Wojnę spędziła wraz z rodzicami w Iwieńcu oraz w Chomiczach – rodzinnej wsi jej ojczyma. Po wojnie - do 1950 roku - ukończyła dziesięć klas, a w 1953 roku wyszła za mąż za Leonarda Mikuckiego, z którym miała czworo dzieci. W 1963 roku poszła na trzyletnie kursy przygotowujące do pracy wychowawczyni. Objęła posadę w sanatorium, gdzie pracowała przez przeszło trzydzieści lat, aż do przejścia na emeryturę. Mieszka wraz z mężem Leonardem w Iwieńcu.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1139

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 14 z 28 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., lata 70., lata 80., lata 90., Iwieniec, II Rzeczpospolita, Białoruś, Związek Radziecki, wojsko, żołnierz, legiony, chór, szkoła, czas wolny, rodzina, kobieta, pierwsza komunia święta, fotografia zbiorowa, portret, fotografia spacerowa, fotografia ślubna, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1296, AHM_PnW_1760

75. Kolekcja Haliny Mikulskiej-Kisiel – sygn. OK_1140

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 13 zdjęć wykonanych w latach 1920-1960. Są to fotografie rodzinne ze zbiorów Haliny Mikulskiej-Kisiel z Dubna.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Halina Mikulska-Kisiel w 2010 roku w Dubnie na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1140

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 5 z 13 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., dwudziestolecie międzywojenne, Związek Radziecki, Ukraina, rodzina, kobieta, dziecko, fotografia ślubna, fotografia zbiorowa, portret, czas wolny, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

76. Kolekcja Wacława Mikulskiego – sygn. OK_1141

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 11 zdjęć wykonanych w latach 1920-1970. Są to fotografie rodzinne Wacława Mikulskiego z Kłajpedy.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Wacław Mikulski w 2008 roku w Kłajpedzie na Litwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1141

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 6 z 11 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., lata 40., lata 60., dwudziestolecie międzywojenne, Litwa, rodzina, fotografia zbiorowa, portret, czas wolny, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1255

77. Kolekcja Wiktora Mostka – sygn. OK_1142

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 47 zdjęć wykonanych w latach 1930-2000. Są to fotografie rodzinne Wiktora Mostka z Pińska.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Wiktor Mostek w 2008 roku w Pińsku na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 4 czerwca 1929 roku w Albertynie koło Słonimia, jako piąte dziecko Ignacego Mostka. Matka nosiła panieńskie nazwisko Buszko, była prawosławna, jednak po ślubie

przeszła na katolicyzm. Ojciec Wiktor Mostka pochodził spod Częstochowy, a na Polesie zawędrował w poszukiwaniu pracy. Wiktor Mostek miał dwie starsze siostry i dwóch starszych braci. Rodzina Mostków okres przedwojenny i czas okupacji spędziła w Albertynie.

Wojna silnie wpłynęła na los rodziny Mostków – ojciec i najstarsza siostra Wiktora Mostka zostali rozstrzelani przez Niemców, jeden z braci zmarł na skutek odniesionych ran, drugi stracił zaś nogę podczas pracy przymusowej na rzecz Niemców. Wiktor Mostek musiał wcześniej przejąć obowiązki głowy rodziny i pomagać matce i siostrze w gospodarstwie.

Mimo obowiązków gospodarskich Wiktor Mostek zdołał po wojnie zdać maturę i dostać się na studia. Ukończył Akademię Melioracji. Całe jego życie zawodowe było związane z zawodem inżyniera melioracji. Po licznych zmianach miejsca zatrudnienia osiadł na stałe w Pińsku.

W latach 50. ożenił się z Leokadią z domu Siewruk, z którą miał jednego syna, Wiktora. Jego żona zmarła w 1999 roku. Wiktor Mostek nadal mieszka w Pińsku wraz z synem, synową i wnukami. Przebywa na emeryturze, ale aktywnie działa w środowisku polonijnym – przez dwie kadencje był przewodniczącym Związku Polaków w Pińsku, powołał również do istnienia Polską Macierz Szkolną w tym mieście.

W rodzinnym Albertynie nadal mieszka starsza siostra Wiktora Mostka.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1142

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 17 z 47 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., lata 70., lata 90., dwudziestolecie międzywojenne, Polesie, II Rzeczpospolita, Albertyn, Słonim, Białoruś, Związek Radziecki, szkoła, rodzina, dziecko, fotografia zbiorowa, portret, czas wolny, pierwsza komunia święta

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0749

78. Kolekcja Ireny Orłowskiej – sygn. OK_1143

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 15 zdjęć wykonanych w latach 1920-1960. Są to fotografie rodzinne Ireny Orłowskiej z Głębokiego.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Irena Orłowska w 2009 roku w Głębokiem na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 28 maja 1936 roku w Mołodecznie w rodzinie żydowskiej, która zginęła podczas pogromu dokonanego przez nazistów w czasie II wojny światowej. Irena Orłowska przeżyła pogrom dzięki pomocy Polaka. Została przygarnięta przez małżeństwo Natalię Gościłło z domu Michno, matka koleżanki z dzieciństwa). Julian Gościłło, który stał się jej oficjalnym ojcem, zginął pod Częstochową na froncie. Po masakrze Żydów w Mołodecznie uciekła z matką do Głębokiego, gdzie przeżyła koniec wojny.

W 1956 roku ukończyła 10 klas szkoły powszechnej w Głębokiem. Przez 7 lat pracowała jako higienistka w domu dziecka. Wyszła za mąż za Grzegorza Orłowskiego, ma jednego syna. Obecnie jest na emeryturze i mieszka z opiekującym się nią synem w Głębokiem.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1143

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 11 z 15 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., dwudziestolecie międzywojenne, Wojsko Polskie, żołnierz, szkoła, rodzina, fotografia zbiorowa, portret, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1432

79. Kolekcja Czesławy Parnickiej – sygn. OK_1144

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 20 zdjęć wykonanych w latach 1900-2000. Są to fotografie rodzinne Czesławy Parnickiej ze Słonimia.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Czesława Parnicka w 2010 roku w Słonimiu na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. w lutym 1927 roku w Słonimiu (II RP) jako jedno z trojga dzieci Marii z domu Kozłowskiej i Aleksandra Krawczyneków. Matka Czesławy Parnickiej pochodziła z oddalonego o 18 km od Słonimia Miłowania, ojciec urodził się i całe życie spędził w

Słonimiu. Rodzice prowadzili gospodarstwo rolne, mieli też sad, który dzierżawili miejscowym Żydom. Matka Czesławy Parnickiej zmarła, gdy ta była jeszcze dzieckiem. Jeszcze przed II wojną światową Czesława Parnicka ukończyła sześć klas w polskiej szkole powszechnej w Słonimiu. Po wejściu Sowietów do miasta ukończyła jeszcze jedną klasę w szkole rosyjskiej.

Okupację sowiecką i niemiecką spędziła w Słonimiu. Pracowała w tym czasie przymusowo na rzecz Niemców. Po 1944 roku próbowała wyjechać do Polski, gdzie mieszkali jej krewni, nie udało się to jednak ze względu na ojca, który postanowił zostać w Słonimiu.

Na początku lat 50. Czesława Parnicka wyszła za mąż za Henryka Parnickiego, wkrótce urodzili się dwaj synowie. Cały okres powojenny aż do emerytury w latach 80. Czesława Parnicka przepracowała w kombinacie wytwarzającym kołdry puchowe; równolegle prowadziła dom i gospodarstwo rolne.

Czesława Parnicka przebywa na emeryturze. Mieszka nadal w Słonimiu wraz z wnuczką i prawnuczką.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1144

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 8 z 20 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Początek XX wieku, lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., lata 80., lata 90., lata 2000., żołnierz, armia carska, Słonim, II Rzeczpospolita, Białoruś, Związek Radziecki, pierwsza komunizm święta, pogrzeb, praca, rodzina, portret, fotografia ślubna, fotografia zbiorowa, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1918

80. Kolekcja Janiny Pawłowskiej – sygn. OK_1145

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 34 zdjęcia wykonane w latach 1920-1960. Są to fotografie rodzinne Janiny Pawłowskiej z Wilna.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła w 2010 roku w Wilnie na Litiwie Janina Pawłowska, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. w 1924 roku niedaleko Łomży. Ojciec, Bolesław, w okresie międzywojennym zakupił dom w części Wilna należącej do Barbary Puszkina, synowej Aleksandra Puszkina. (Środki na ten cel pochodziły m.in. z jego pobytu w Ameryce), pracował w składnicy wojskowej w Wilnie. Swoją żonę, Wiktorię, poznał w Łomży. Przeprowadzili się do Wilna. Siostra Janiny Pawłowskiej zmarła w wieku 11 lat. Janina Pawłowska chodziła do szkoły prowadzonej przez siostry zakonne przy ul. Witebskiej. Później uczęszczała do szkoły powszechnej nr 20 im. Matki Boskiej Ostrobramskiej. Ostatnie lata nauki spędziła w szkole „ćwiczeniówce” przy instytucie pedagogicznym w Wilnie. Do wybuchu wojny ukończyła siedem klas. Jeszcze przez dwa lata uczyła się na krawcową. Przez jakiś czas uczęszczała na tajne komplety. W czasie okupacji niemieckiej w obawie przed wywiezieniem na roboty do Niemiec ukrywała się prawie rok w Olkienikach pod Wilnem. Jej matka zmarła w 1944 roku. Janina Pawłowska przed 1945 rokiem zaczęła pracować w sklepie i w tej pracy spędziła 48 lat. Po wojnie dokończała się, m.in. chodziła na kursy kasjerek. Wyszła za mąż w 1955 roku. Ma dwie córki, Wiktorię i Zofię, które pomimo trudności ochrzciła, wywożąc je w tym celu do Polski, do Olsztyna. Mąż Janiny Pawłowskiej zmarł po 15 latach małżeństwa. Od kilkunastu lat jest związana z uniwersytetem trzeciego wieku. Mieszka w Wilnie.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1145

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 22 z 34 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., dwudziestolecie międzywojenne, rodzina, kobieta, dziecko, Wilno, Litwa, II Rzeczpospolita, Związek Radziecki, przyroda, czas wolny, Wojsko Polskie, żołnierz, teatr amatorski, fotografia spacerowa, fotografia zbiorowa, portret, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_2056

81. Kolekcja Heleny Pietrakowej – sygn. OK_1146

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 78 zdjęć wykonanych w latach 1900-1940. Są to fotografie rodzinne Heleny Pietrakowej ze Słonimia.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Helena Pietrakowa w 2010 roku w Słonimiu na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Helena Pietrakowa z domu Harkawa - ur. 24 marca 1937 roku Słonimiu. Jej rodzina była związana ze Słonimiem od ponad stu lat. W Słonimiu osiedlili się jako pierwsi pradziadkowie: Antoni i Aniela Danikowie. On był z zawodu kowalem, miał własną kuźnię, ona pochodziła ze zubożałej szlachty; zajmowała się domem i gospodarstwem. Dziadek Heleny Pietrakowej - Adam Harkawy - urodził się w wiosce Bajki w powiecie grodzieńskim. Był cieślą specjalizującym się w budowie karet. Jako uznany rzemieślnik przed I wojną światową wielokrotnie jeździł do Ameryki, gdzie prezentował swoje umiejętności. W trakcie I wojny światowej zachorował na cholera i umarł. Niedługo później umarła jego żona - Helena. Osieroconymi dziećmi - Ludwikiem Harkawym, który był ojcem Heleny Pietrakowej, i córką Stanisławą - zaopiekowała się ciocia Zofia, która w trakcie rewolucji październikowej pracowała jako krawcowa w zakładzie szyjącym mundury dla czerwonoarmistów, a po rewolucji przeprowadziła się do Słomimia.

Ojciec Heleny Pietrakowej pracował na kolei, po wojnie miał się różnych zawodów: był jubilerem, fotografem, spawaczem. Matka Heleny Pietrakowej – Ewa Łojek – pochodziła z Żydowic, miasteczka pod Słonimiem. Umarła wkrótce po urodzeniu córki. Dwa lata po śmierci żony Ludwik Harkawy ożenił się po raz drugi, a Helenę Pietrakową wzięła na wychowanie ciocia Zofia.

W trakcie wojny sowiecko-niemieckiej Helena Pietrakowa poszła do pierwszej klasy. Po zakończeniu działań wojennych kontynuowała naukę w słonimskiej szkole podstawowej, następnie zdała egzaminy do szkoły medycznej w Słonimiu, w której uczyła się trzy lata. Po szkole skierowano ją do pracy na wsi. Po przepracowaniu dziesięciu miesięcy, ze względu na konieczność opieki nad ciocią Zofią, wróciła do Słomimia. Po powrocie rozpoczęła pracę w lokalnym szpitalu wojskowym, gdzie przepracowała trzydzieści lat, aż do czasu przejścia na emeryturę.

Helena Pietrakowa wyszła za mąż za Rosjanina, mają dwoje dzieci. W latach dziewięćdziesiątych pani Helena zaangażowała się w działalność społeczno-religijną. Pomagała słonimskim siostrom Niepokalankom tworzyć lokalny Caritas i działała przy budowie lokalnego oddziału Polskiej Macierzy Szkolnej.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1146

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 43 z 78 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 20., lata 30., lata 40., zabór rosyjski, Słonim, Dyneburg, Kraków, Grodno, Wilno, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, rodzina, kobieta, dziecko, fotografia zbiorowa, portret, armia carska, Wojsko Polskie, żołnierz, moda, szkoła, Kopiec Piłsudskiego

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1960

82. Kolekcja Józefa Rafalskiego – sygn. OK_1147

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 9 zdjęć wykonanych w latach 1920-1939. Są to fotografie rodzinne Józefa Rafalskiego z Tarnopola.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Józef Rafalski w 2009 roku w Tarnopolu na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1147

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 1 z 9 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

dwudziestolecie międzywojenne, szkoła, fotografia zbiorowa

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1771

83. Kolekcja Józefy i Reginy Ronczy – sygn. OK_1148

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 14 zdjęć wykonanych w latach 1900-1950. Są to fotografie rodzinne Józefy i Reginy Ronczy.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnili na Litwie w 2011 roku Józef i Regina Ronczy, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1148

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 13 z 14 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., lata 40., dwudziestolecie międzywojenne, żołnierz, rodzina, kobieta, dziecko, portret, fotografia zbiorowa, fotografia ślubna, wieś, pierwsza komunia święta, Wojsko Polskie, żołnierz, moda, szkoła

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_2387

84. Kolekcja Heleny Rozumko – sygn. OK_1149

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 12 zdjęć wykonanych w latach 1900-1939. Są to fotografie rodzinne ze zbiorów Heleny Rozumko z Baranowicz.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Helena Rozumko w 2008 roku w Baranowiczach na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 11 grudnia 1926 roku w miasteczku Iszkołdź na terenie II Rzeczypospolitej (obecnie Białoruś). Rodzice prowadzili gospodarstwo. Ukończyła 5 klas szkoły powszechnej. W 1949 roku wyszła za mąż w Stołowiczach, a od 1952 roku mieszka w Baranowiczach. Początkowo pracowała w kołchozie, a następnie w elektrowni w Baranowiczach jako sprzątaczką (od 1970 roku). Wychowała dwie córki i dwóch synów. W 2007 roku została wdową. Mieszka z dziećmi i wnukami w Baranowiczach.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1149

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 4 z 12 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 20., lata 30., dwudziestolecie międzywojenne, Baranowicze, Iszkogłódź, Kraków, II Rzeczpospolita, Kopiec Kościuszki, rodzina, kobieta, portret, fotografia zbiorowa, armia carska, żołnierz

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0736

85. Kolekcja Haliny Rudowicz-Alanciewy – sygn. OK_1150

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 20 zdjęć wykonanych w latach 1900-2000. Są to fotografie rodzinne ze zbiorów Haliny Rudowicz-Alanciewy z Iwieńca.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Halina Rudowicz-Alanciewicz w 2009 roku w Iwieńcu na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. w 1930 roku, jako jedno z trojga dzieci Zofii i Aleksandra Rudowiczów. Rodzice pracowali na roli. Całą wojnę spędziła w Iwieńcu. Po wojnie Rudowiczom nie udało się wyjechać do Polski. Halina Rudowicz w 1946 roku wyszła za mąż za rosyjskiego oficera, Mikołaja Alanciewa. Mieli dwoje dzieci. Od czasu, kiedy mąż Haliny Rudowicz podupadł na zdrowiu, kobieta rozpoczęła pracę w pobliskiej przychodni, gdzie pracowała przez 35 lat aż do emerytury. Należała również do iwienieckiego chóru Kresowiana. Mieszka w Iwieńcu.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1150

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 1 z 20 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., lata 40., lata 50., lata 60., lata 80., lata 90., I wojna światowa, Iwieniec, Mińsk, Białystok, Petersburg, Orsza, Wrocław, żołnierz, armia carska, portret, rodzina,

dziecko, pierwsza komunia święta, chór, miasto, kościół, koszary, szkoła, architektura, praca, szpital, święto Pracy, pochód, fotografia zbiorowa, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1295

86. Kolekcja Kazimierza Rudzita – sygn. OK_1151

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 17 zdjęć wykonanych w latach 1900-2000. Są to fotografie rodzinne ze zbiorów Kazimierza Rudzita z Dyneburga.

Historia kolekcji

Fotografie udostępnił Kazimierz Rudzit w 2008 roku w Dyneburgu na Łotwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. w Krasławiu w 1932 roku jako syn Jadwigi Lugińskiej i Kazimierza Rudzita. Rodzice zajmowali się małym gospodarstwem. Wychowywali swoich dwóch synów w duchu patriotyzmu; byli związani ze środowiskiem nauczycieli polskich w Krasławiu. Kazimierz Rudzit ukończył siedem lat polskiej szkoły, uczył się aż do momentu jej zamknięcia w czasie wojny. Okres okupacji niemieckiej w Krasławiu cała rodzina przeżyła szczęśliwie. Ojciec pracował jako tłumacz dla Niemców, matka przechowywała i wydawała broń w ramach konspiracji AK w Krasławiu. Pod sam koniec wojny ojciec został zabrany do Armii Czerwonej i zginął na froncie niedaleko granicy litewsko-łotewskiej. Natomiast tuż po wojnie matkę aresztowali Sowieci - najpierw umieścili ją w więzieniu w Dyneburgu, później wywieźli na Syberię (zmarła z wycieńczenia prawdopodobnie już w czasie jazdy pociągiem).

Osierocony, zaledwie kilkunastoletni, Kazimierz Rudzit musiał zająć się młodszym bratem oraz gospodarstwem. Przez pewien czas opiekowała się nim uboga i schorowana siostra matki wraz z mężem. Kiedy nastały czasy kolchozów, pan Kazimierz został zaciągnięty do wojska w rejon Moskwy i tam służył 3 lata. W 1956 r. pracował prawie rok w kopalni, również pod Moskwą. W tymże roku ożenił się z Rosjanką. Po powrocie do Krasławia w 1957 roku postanowił przenieść się na stałe do Dyneburga, gdzie podjął pracę w fabryce spirytusu (którą kontynuował przez kolejnych 30 lat), tam też przyszły na świat dwie jego córki. Wraz z końcem lat 80. przeszedł na emeryturę, a w latach 90. odbył kilka rowerowych wypraw do rodziny w Polsce.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1151

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 16 z 17 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Początek XX wieku, lata 20., lata 30., lata 90., rodzina, kobieta, dziecko, Krasław, Hrubieszów, II Rzeczpospolita, Łotwa, portret, fotografia zbiorowa, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0819

87. Kolekcja Haliny Wiśniewskiej – sygn. OK_1152

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 97 zdjęć wykonanych w latach 1890-1960. Są to fotografie rodzinne ze zbiorów Haliny Wiśniewskiej, zdjęcia żołnierzy, pracowników cukrowni „Maków”, pocztówki.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Halina Wiśniewska w 2008 roku w Kamieńcu Podolskim na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. w 1923 roku w Kamieńcu Podolskim. Jej rodzice w 1920 roku podjęli decyzję o pozostaniu na terytorium radzieckiej Ukrainy. Do wybuchu wojny niemiecko-rosyjskiej w 1941 roku rodzina kilkakrotnie zmieniała miejsce zamieszkania. Halina Wiśniewska uczyła się w polskiej szkole sowieckiej we wsi Satanów nad Zbruczem na granicy sowiecko-polskiej. Po zlikwidowaniu placówki przez władzę sowiecką uczęszczała do szkoły ukraińskiej, a następnie rosyjskiej w Wisnioczku koło Smotrycza. Po pierwszych latach edukacji podjęła próbę dostania się do szkoły malarskiej w Odessie. Nie zdała jednak egzaminu z konstytucji radzieckiej. Okres wojny, okupacji niemieckiej i wyzwolenia spędziła w Kamieńcu. Zarówno w czasie wojny, jak i po niej utrzymywała się z malarstwa. Lata 1947-1955 cała rodzina spędziła w Buczaczu. Mieszka wraz córką Ireną w rodzinnym Kamieńcu.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1152

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 72 z 125 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

II połowa XIX w. początek XX w., lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., zabór rosyjski, Kamieniec Podolski, Maków Podolski, Kresy, Buczacz, Związek Radziecki, Ukraina, czas wolny, wieś, armia carska, żołnierz, portret, rodzina, karta pocztowa, fotografia zbiorowa, szkoła, muzeum, fabryka, cukrownia, dwór, architektura, praca, moda, przyroda, Święto Pracy, pochód

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0766

88. Kolekcja Adeli Wojciechowskiej – sygn. OK_1153

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 14 zdjęć wykonanych w latach 1920-1960. Są to fotografie rodzinne Adeli Wojciechowskiej.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Adela Wojciechowska w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1153

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 3 z 14 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., dwudziestolecie międzywojenne, rodzina, kobieta, moda, teatr amatorski, strój ludowy, żołnierz, czas wolny, portret, fotografia zbiorowa

89. Kolekcja Józefy Rybki – sygn. OK_1154

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 12 zdjęć wykonanych w latach 1900-1960. Są to fotografie rodzinne Józefy Rybki z Czerniowców.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Józefa Rybka w 2008 roku w Czerniowcach na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 30 października 1928 roku w Czerniowcach. Jego rodzina nie była zamożna, ale mieszkała we własnym domu, wybudowanym w 1904 roku przez dziadka. Ojciec Józefy Rybki pracował jako ślusarz w fabryce. Matka, pochodząca z Wrocławia, zajmowała się domem i dwojgiem dzieci – córkami Walentyną i Józefą. Córki chodziły do szkoły powszechnej rumuńskiej, a później niemieckiej. Józefa nie poszła do gimnazjum. Ojciec Józefy Rybki w czasie II wojny światowej nie poszedł do wojska, wyjechał do Rumunii do brata i już nie wrócił. Po wojnie zmarł.

Matka została z dwiema córkami – rodzina żyła z wynajmu pokoi i uprawy warzyw w przydomowym ogródku. Nie mieli możliwości wyjazdu do Polski.

W czasie wojny matka zatrudniła się w fabryce, w której wcześniej pracował ojciec. Starszą siostrę - Walentynę, kiedy miała 16 lat, aresztowano i wywieziono. Uciekła jednak, udając niemą, przedostała się przez granicę i wróciła do domu.

Od 1944 obie siostry pracowały w fabryce. Matka była chora i już nie pracowała. Obie wyszły za mąż. Mąż Józefy Rybki jako dziecko uczęszczał do szkoły polskiej. Był dyrektorem Domu Polskiego. Mieli jedną córkę urodzoną w 1973 roku. Chrzest odbył się w tajemnicy. Małżeństwo udzielało się w chórze, jeździli na koncerty; również zagraniczne. Józefa Rybka po 45 latach pracy w jednym miejscu przeszła na emeryturę. Jest wdową, mieszka w Czerniowcach.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1154

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 9 z 12 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Pocz. XX w., Lata 20., lata 30., dwudziestolecie międzywojenne, Czerniowce, Rumunia, żołnierz, rodzina, kobieta, dziecko, szkoła, moda, korporacja akademicka, portret, fotografia zbiorowa, fotografia ślubna

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0770

90. Kolekcja Ireny Sabulskiej – sygn. OK_1155

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 11 zdjęć wykonanych w latach 1900-1970. Są to fotografie rodzinne Ireny Sabulskiej z Pociulanis.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Irena Sabulska 2008 roku w Pociulanis k. Kiejdan na Litwie w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1155

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 4 z 11 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Początek XX wieku, lata 20., lata 30., lata 50., lata 60., Litwa, Związek Radziecki, rodzina, kobieta, dziecko, portret, fotografia zbiorowa, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1253

91. Kolekcja Ziny Seszczuk – sygn. OK_1156

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 6 zdjęć wykonanych w latach 1920-1939. Są to fotografie rodzinne ze zbiorów Ziny Seszczuk z Ostroga.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Zina Seszczuk w 2009 roku w Ostrógu na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1156

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 3 z 6 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., dwudziestolecie międzywojenne, rodzina, kobieta, portret, moda, fotografia zbiorowa, architektura, wieś

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1524

92. Kolekcja Władysławy Siemienik – sygn. OK_1157

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 8 zdjęć wykonanych w latach 1911-1943. Są to fotografie rodzinne Władysława Siemienika ze Słonimia.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Władysława Siemienik w 2010 roku w Słoniemiu na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1157

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 4 z 8 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Początek XX wieku, zabór rosyjski, Słonim, Białoruś, Związek Radziecki, żołnierz, armia carska, rodzina, kobieta, portret, moda, ślub, fotografia zbiorowa

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1940

93. Kolekcja Eriki Simaki – sygn. OK_1158

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 4 zdjęcia wykonane w latach 1920-1943. Są to fotografie rodzinne Eriki Simaki z Czerniowców.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Erika Simaka w 2008 roku w Czerniowcach na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 23 sierpnia 1944 roku w Kotzenau (obecnie Chacianów) na terenie Prowincji Dolnośląskiej III Rzeszy Niemieckiej, gdzie jej rodzice wyjechali podczas II wojny światowej w celach zarobkowych. Rodzice nosili nazwisko Simaka, prowadzili własne gospodarstwo. Erika Simaka miała trzy siostry i brata, Antoniego, który zmarł w wieku dziecięcym. Rodzina Simaków pochodziła z Bukowiny, po zakończeniu II wojny światowej wróciła w rodzinne strony i osiedliła się w Czerniowcach.

Erika Simaka od najmłodszych lat była mocno związana z życiem katolickiej parafii w Czerniowcach, śpiewała w chórze parafialnym. Języka polskiego uczyła się od rodziców, pobierała również wraz z siostrami lekcje u panien Pfüffer. Była dobrą uczennicą, ale nie dostała się na studia z powodu polskiego pochodzenia i braku przynależności do Komsomołu. W latach 60. wyszła za mąż i podjęła pracę w zakładzie tkackim w Czerniowcach, gdzie była zatrudniona aż do czasu przejścia na emeryturę.

Obecnie Erika Simaka nadal mieszka w Czerniowcach. Ma dwoje dzieci oraz kilkoro wnucząt, jest wdową. Angażuje się w życie parafii katolickiej i Związku Polaków.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1158

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 1 z 4 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., lata 40., dwudziestolecie międzywojenne, dziecko, ksiądz, fotografia zbiorowa, portret, rodzina, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1695

94. Kolekcja Jadwigi Sołowej – sygn. OK_1159

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 12 zdjęć wykonanych w latach 1900-1930. Są to fotografie rodzinne Jadwigi Sołowej z Fastowa.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Jadwiga Sołowej w 2008 roku w Fastowie na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 8 lutego 1937 roku we wsi Huta Łaganowska (rejon Malin, obwód Żytomierski, Ukraińska SRR). W 1935 jej rodzice wraz ze starszą siostrą zostali wysiedleni na wschodnią Ukrainę z powodu odmowy przystąpienia do kolchozu. Po kilku miesiącach nielegalnie wrócili, jednak w grudniu 1937 roku ojciec Jadwigi Sołowej został aresztowany. Po miesiącu został rozstrzelany, zaś rodzina ponownie wysłana do obwodu charkowskiego. Po wybuchu wojny sowiecko-niemieckiej matka Jadwigi Sołowej wraz z dziećmi wróciła na Żytomierszczyznę i zamieszkała we wsi Zarzecze, u swojej matki. Wkrótce wyszła powtórnie za mąż, za miejscowego nauczyciela. Jadwiga Sołowej ukończyła szkołę podstawową w Maliniu. W 1951 roku rozpoczęła naukę w liceum statystycznym w Samborze. W 1954 została skierowana do pracy w urzędzie w mieście Alewsk na Żytomierszczyźnie, następnie pracowała w Korosteniu. W 1965 roku wyszła za mąż i wyjechała z mężem do Kazachstanu, gdzie obydwójce pracowali w przemyśle zbrojeniowym. Po przejściu na emeryturę w 1995 roku wróciła z mężem na Ukrainę i zamieszkała w Fastowie, gdzie mieszka do dziś.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1159

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 4 z 12 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

I wojna światowa, lata 20., lata 30., zabór rosyjski, dwudziestolecie międzywojenne, Zarzecze, Ukraina, żołnierz, armia carska, rodzina, fotografia ślubna, fotografia zbiorowa, czas wolny, portret, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0774

95. Kolekcja Aleksandry Surwiło – sygn. OK_1160

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 14 zdjęć wykonanych w latach 1900-1939. Są to fotografie rodzinne ze zbiorów Aleksandry Surwiło ze Smołweczek.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Aleksandra Surwiło w 2011 roku w Smołweczkach na Litwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1160

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 6 z 14 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Początek XX wieku, lata 20., lata 30., dwudziestolecie międzywojenne, rodzina, wieś, rolnictwo, szkoła, pierwsza komunia święta, żołnierz, portret, fotografia zbiorowa

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_2388

96. Kolekcja Reginy Syrycy – sygn. OK_1161

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 13 zdjęć wykonanych w latach 1920-1990. Są to fotografie rodzinne Reginy Syrycy z Krasławia.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Regina Syryca w 2008 roku w Krasławiu na Łotwie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 20 kwietnia 1923 roku 3 kilometry od Słobódki, pow. brasławski, w folwarku Chroły w rodzinie Jadwigi z domu Naruszewicz (ur. Bystremowce) i Michała Dalieckiego (ur. Jeleńce). Przed wojną ukończyła siedem klas polskiej szkoły (1930-1938). Całą wojnę przeżyła w okolicach Słobódki. W 1947 roku wyszła za mąż, za Polaka, a w 1955 roku przeprowadziła się do Krasławia, aby uciec od pracy w kolchozach. Wraz z mężem przeniosła rodzinny dom z Białorusi na Łotwę. W 1960

urodziła córkę. Do emerytury pracowała w przedszkolu. Obecnie jest na emeryturze i mieszka z córką, która jest wykładowcą akademickim.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1161

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 4 z 13 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., lata 80., dwudziestolecie międzywojenne, Ostra Brama, Wilno, Bystramowce, Krasław, Łotwa, Związek Radziecki, rodzina, kobieta, dziecko, fotografia zbiorowa, portret, strój ludowy, moda, żołnierz, czas wolny, rolnictwo, wieś, pierwsza komunія święta

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_0811

97. Kolekcja Romualdy Pietraszkiewicz – sygn. OK_1162

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 5 zdjęć wykonanych w latach 1900-1956. Są to fotografie rodzinne Romualdy Pietraszkiewicz z Iwieńca.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Romualda Pietraszkiewicz w 2009 roku w Iwieńcu na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Romualda Pietraszkiewicz z domu Litowska - ur. 25 sierpnia 1933 roku w Iwieńcu w rodzinie Józefy (z domu Mołczanowicz) i Józefa Litowskich. Rodzice mieli drobne gospodarstwo. Naukę rozpoczęła podczas okupacji niemieckiej; ukończyła dwie klasy w języku białoruskim. Gdy wkroczyli Sowieci, kontynuowała naukę jeszcze przez pół roku.

W 1943 roku po powstaniu zbrojnym przeciwko Niemcom w Iwieńcu zostały wraz z matką objęte represjami. Miały być spalone, wraz z innymi cywilami z miasteczka, w drewnianej cerkwi. Ostatecznie zostały uwolnione. Po zakończeniu wojny Romulada Pietraszkiewicz chciała wyjechać do Polski, lecz nie posiadała odpowiednich środków materialnych. Odbyla kursy krawieckie i początkowo zarabiała, szyjąc. Następnie podjęła pracę w lokalnym muzeum.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1162

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 5 z 5 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Początek XX wieku, lata 50., rodzina, dziecko, żołnierz, armia carska, Związek Radziecki, Kamczatka, Iwieniec, zabór rosyjski, portret, fotografia zbiorowa, moda

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1199

98. Kolekcja Marii Podolińskiej - Wójt – sygn. OK_1163

Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 23 zdjęcia wykonane w latach 1920-1939. Są to fotografie rodzinne Marii Podolińskiej z Zaleszczyk.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Maria Podolińska-Wójt w Zaleszczykach na Ukrainie, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1163

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 21 z 23 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Lata 20., lata 30., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, Dniestr, Zaleszczyki, rodzina, kobieta, dziecko, czas wolny, kurort, plaża, kajakarstwo, sport, fotografia spacerowa, fotografia zbiorowa, portret, Boże Narodzenie, kolej, architektura

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1048

99. Kolekcja Marii Prońko – sygn. OK_1164

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 9 zdjęć wykonanych w latach 1930-1945. Są to fotografie Wołkowyska.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Maria Prońko w 2010 roku w Wołkowysku na Białorusi, w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Ur. 24 września 1933 roku w Wołkowysku w rodzinie Kazimierza Bućki i Wiktorii z Szerejków. Miała młodszą siostrę Kazimierę. Rodzice mieli gospodarstwo, wychowaniem córek zajmował się dziadek, Kajetan Bućko, syn powstańca styczniowego. Wychowanie było bardzo patriotyczne i religijne, w domu rozmawiano zawsze po polsku. Pierwsze dwie klasy skończyła w polskiej szkole, natomiast trzecią, czwartą i piątą klasę ukończyła na tajnych kompletach zorganizowanych przez polską nauczycielkę, Bogusławę Błyskorz.

Gdy rodzicom po drugim wejściu wojsk sowieckich do Wołkowyska odebrano ziemię, nie zdecydowali się na pracę w kołchozie. Ojciec zaczął pracować jako kowal. Maria Prońko po skończeniu średniej szkoły pedagogicznej, mając dziewiętnaście lat, rozpoczęła pracę w szkole na wsi we Chrostowie. W 1954 roku wyszła za mąż na Mieczysława Prońkę. Przez 16 lat pracowała jako nauczycielka. Ma troje dzieci.

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1164

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 7 z 9 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.p

Główne tematy

Lata 30., dwudziestolecie międzywojenne, II Rzeczpospolita, Wołkowysk, Białoruś, miasto, architektura, rynek, ratusz, szkoła

Sygnatura w Archiwum Historii Mówionej

AHM_PnW_1939

100. Kolekcja Marii Pustelnik – sygn. OK_1165

Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 6 zdjęć wykonanych w latach 1900-1939. Są to fotografie rodzinne rodzinne Marii Pustelnik.

Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Maria Pustelnik w ramach projektu „KARTA z Polakami na Wschodzie”.

Biogram ofiarodawcy

Brak informacji

Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1165

Stopień digitalizacji i opracowania

Opracowano 6 z 6 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Główne tematy

Początek XX wieku, lata 20., lata 30., dwudziestolecie międzywojenne, żołnierz, rodzina, Wojsko Polskie, portret, moda, fotografia ślubna