

Wstęp do inwentarza „Społecznych kolekcji fotograficznych z lat 1890-1939”

W skład „Społecznych kolekcji fotograficznych z lat 1890-1939” wchodzi 20 kolekcji znajdujących się w zbiorach Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA. Kolekcje były przekazywane w latach 2008-2012, zawierają 5700 zdjęć w postaci szklanych negatywów, negatywów na błonach fotograficznych, luźnych odbitek fotograficznych i odbitek w albumach, pocztówek i plików cyfrowych. Dokumentują przede wszystkim życie codzienne różnych warstw społecznych od końca XIX wieku i na początku XX wieku (zwłaszcza ziemiaństwa i inteligencji), pracę wielu grup zawodowych, rozwój gospodarczy II Rzeczypospolitej, wydarzenia polityczne oraz szkolnictwo i wojsko przed II wojną światową.

Kolekcje w inwentarzu zostały uporządkowane alfabetycznie – od nazwiska ofiarodawcy, zaś kolekcje tematyczne znalazły się na końcu. Inwentarz zawiera szczegółowe informacje na temat każdej kolekcji takie jak: jej historię, opis zawartości, dzieje twórcy, sposób opracowania, stan fizyczny kolekcji oraz stopień digitalizacji. Zeskanowanych, opracowanych i udostępnionych zostało 2500 tysięcy zdjęć. Inwentaryzację, opracowanie i zabezpieczenie kolekcji dofinansowało Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

INWENTARZ

1. Kolekcja Bożeny Ciesielskiej – sygn. OK_0991

1. Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 11 zdjęć wykonanych w latach 1927-1939. Ukazują policjantów pracujących w Wojtkiewiczach w województwie poleskim (lub okolicy), współpracowników Adolfa Ciesielskiego.

2. Historia kolekcji

Fotografie przekazała Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA w 2012 roku Bożena Ciesielska. Zdjęcia należały do Adolfa Ciesielskiego, krewnego ofiarodawczyni.

3. Dzieje twórcy

Adolf Ciesielski przed II wojną światową mieszkał w Wojtkiewiczach i pracował tam jako policjant.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_0991_0001

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Wszystkie odbitki zostały zeskanowane, opracowane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl
Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Odbitki w stanie dobrym.

7. Rodzaj nośnika – luźne odbitki fotograficzne

8. Główne tematy:

Lata 20., lata 30., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, policja, policjanci

2. Kolekcja Haliny Cieszkowskiej – sygn. OK_0803

1. Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 14 zdjęć z lat 1919-1944. Fotografie ukazują 36 Pułk Piechoty Legii Akademickiej, kadetów ze Szkoły Podchorążych Rezerwy Kawalerii w Grudziądzu i Szkoły Podchorążych Rezerwy Piechoty w Zambrowie. Wśród zdjęć jest także portret płk Franciszka Edwarda Pfeiffera, ps. "Radwan", dowódcy I Obwodu Śródmieście w warszawskim Okręgu AK oraz dowódcy Grupy Śródmieście Północ w powstaniu warszawskim, a także zdjęcie z odsłonięcia pomnika księcia Józefa Poniatowskiego na placu Saskim w Warszawie w dniu 3 maja 1923 roku (na zdjęciu: Marszałek Józef Piłsudski, Marszałek Francji Ferdynand Foch i prezydent Stanisław Wojciechowski).

2. Historia kolekcji

Fotografie udostępniła Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA do skanowania w 2012 i 2013 roku Halina Cieszkowska. Zdjęcia należały do krewnych ofiarodawczyni Włodzimierza Cieszkowskiego i Witolda Cieszkowskiego. Po zeskanowaniu zostały zwrócone ofiarodawczyni.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_0803_0001

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Wszystkie udostępnione odbitki zostały zeskanowane, opracowane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl
Digitalizacja została zakończona.

6. Rodzaj nośnika – pliki cyfrowe

7. Główne tematy:

Lata 20., lata 30., lata 40., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, II wojna światowa, Wojsko Polskie, 36 Pułk Piechoty Legii Akademickiej, Szkoła Podchorążych Rezerwy Kawalerii w Grudziądzu, Szkoła Podchorążych Rezerwy Piechoty w Zambrowie, powstanie warszawskie

8. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Relacja biograficzna nagrana w ramach projektu „Zapomniani świadkowie XX wieku”, dostępna w Archiwum Historii Mówionej Ośrodka KARTA i Domu Spotkań z Historią pod sygn. AHM_0005. Fragmenty dostępne na stronie internetowej www.audiohistoria.pl

3. Kolekcja Janiny Drogowskiej – sygn. OK_0985

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 37 fotografii z lat 1917-1939. Zdjęcia dokumentują m.in. Szwadron Radomskiej Kawalerii w 1918 i 1919 roku, ćwiczenia przysposobienia wojskowego służby leśnej w latach 30., służbę leśną Puszczy Nalibockiej (woj. nowogrodzkie) w latach 20.

2. Historia kolekcji

Zdjęcia udostępniła Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA w 2012 roku Janina Drogowska. Fotografie wcześniej należały do ojca ofiarodawczynie – Stefana Podstolskiego. Zdjęcia po zeskanowaniu zostały zwrócone ofiarodawczynie.

3. Dzieje twórcy

Stefan Podstolski urodził się w 1897 roku w Wąchocku. W 1915 roku wyjechał wraz z częścią rodziny do Rosji, gdzie pracował jako urzędnik wojskowy. Po rewolucji 1917 roku pracował w Mińsku w Związku Wojskowych Polaków w Rosji w latach 1917-1918. W 1918 roku służył w Szwadronie CKM 3 Pułku Ułanów. Powrócił do kraju w lipcu 1918 roku, następnie wstąpił w Wąchocku do Polskiej Organizacji Wojskowej. W POW pracował do listopada 1918 roku, później wstąpił do Szwadronu Radomskiej Kawalerii, w jej szeregach uczestniczył w walkach o Lwów. W maju 1919 roku przeniósł się do 13 Pułku Ułanów, w jego szeregach służył w 1919 i 1920 roku. W lipcu 1921 roku został zwolniony do rezerwy. Rozpoczął pracę w leśnictwie, najpierw w Nadleśnictwie Bakszty, potem w Nadleśnictwie Nalibockim. W 1924 roku złożył egzamin państwowy na leśniczego. W 1926 roku został mianowany podporucznikiem rezerwy i przydzielony do 27 Pułku Ułanów w Nieświeżu. W 1932 roku ukończył w Wilnie Pierwszy Instruktorski Kurs Przysposobienia Wojskowego Leśników. W latach 30. pracował jako leśniczy w Nadleśnictwie Zagożdżon, pełnił też funkcję komendanta miejscowego Koła Przysposobienia Wojskowego Leśników.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_0985_0001

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Wszystkie udostępnione zdjęcia zostały zeskanowane, opracowane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl Digitalizacja została zakończona.

6. Rodzaj nośnika - pliki cyfrowe

7. Główne tematy:

I wojna światowa, wojna polsko-ukraińska, lata 20., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Szwadron Radomskiej Kawalerii, 9. Dywizja Piechoty, 9. Samodzielna Brygada Kawalerii, służba leśna, Puszcza Nalibocka, Puszcza Rudnicka

4. Kolekcja Wiesława Gawinka – sygn. OK_0970

1. Opis kolekcji

Kolekcja zawiera 85 zdjęć z lat 1918-1950. Fotografie dokumentują m.in.:

- uczestników pierwszego powstania śląskiego w 1919 roku,
- Stołpce (woj. nowogrodzkie) przed 1939 rokiem, w tym: mieszkańców, polsko-sowieckie przejście graniczne, rynek, Straż Graniczną, koszary wojskowe, sąd grodzki, uczniów szkół, urzędników,
 - żołnierzy z Wołyńskiej Szkoły Podchorążych Rezerwy Artylerii im. Marcina Kątskiego m.in. podczas ćwiczeń w latach 1933-1934,
- rejs Wisłą do Bałtyku Julii Szymanowskiej i prof. Ramczykowskiego w 1936 roku,
- polskich jeńców wojennych w Oflagu XVIII C w Spittal w Austrii w 1940 roku.

2. Historia kolekcji

Zdjęcia zostały udostępnione do skanowania w ramach programu Ośrodka KARTA Pogotowie Archiwalne (PAF_052) w 2009 roku i włączone do zasobu Archiwum Fotografii. Zdjęcia po zeskanowaniu zostały zwrócone ofiarodawcy.

3. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną: OK_OK_0970_0001, sygn.: OK_031078-OK_031162

4. Stopień digitalizacji i opracowania

Wszystkie pliki cyfrowe zostały opracowane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl Digitalizacja została zakończona.

5. Rodzaj nośnika – pliki cyfrowe

6. Główne tematy:

Lata 20., lata 30., lata 40., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, I powstanie śląskie, wojsko, Wołyńska Szkoła Podchorążych Rezerwy Artylerii im. Marcina Kątskiego, Kresy Wschodnie, Stołpce, II wojna światowa, Oflag XVIII C

5. Kolekcja Wiesławy Grocholi – sygn. OK_0972

1. Opis kolekcji

Kolekcja tworzy 656 odbitek w sześciu albumach fotograficznych. Są to zdjęcia rodzinne z lat 1914–1959. Ukazują żołnierzy Armii gen. Hallera ok. 1919 roku, 52 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych (w tym uroczystość wręczenia sztandaru pułkowi 7 września 1934 roku w Złoczowie z udziałem prezydenta Stanisława Wojciechowskiego), 75 Pułk Piechoty, ćwiczenia w Centralnej Szkole Strzelniczej w Toruniu, obozy przysposobienia wojskowego DOK VII (Dowództwo Okręgu Korpusu nr VII w Poznaniu) w 1937 i 1938 roku m.in. w Rozewiu, 56. Pułk Piechoty Wielkopolskiej.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana w ramach programu Ośrodka KARTA Pogotowie Archiwalne w 2008 roku przez Wiesławę Grocholę, córkę Władysława Grocholi, którego dotyczy kolekcja. Fotografie zostały wyłączone z Archiwum Wschodniego (AW III/622) i włączone do Archiwum Fotografii w 2011 roku.

3. Dzieje twórcy

Major Władysław Grochola (ur. 24.02.1895 - zm. 30.04.1957) w czasie kampanii wojennej we wrześniu 1939 roku był dowódcą 56 pułku piechoty w Krotoszynie. Za służbę w tym okresie odznaczony został orderem Virtuti Militari. Po zakończeniu działań wojennych więziony w niemieckich obozach jenieckich w Neubrandenburgu i Doessel, aż do oswobodzenia tego ostatniego przez wojska amerykańskie w kwietniu 1945 roku. Ze względu na chorobę serca kilka miesięcy po zakończeniu wojny spędził w szpitalach w Warburgu i Meppen na terenie Niemiec. Do Polski powrócił w czerwcu 1946 roku.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja została podzielona na 7 jednostek archiwalnych, odpowiada to podziałowi formalnemu na albumy.

OK_0972_001 – 142 fotografie

OK_0972_002 – 113 fotografii

OK_0972_003 – 142 fotografie

OK_0972_004 – 51 fotografii

OK_0972_005 – 17 fotografii

OK_0972_006 – 118 fotografii

OK_0972_007 – 73 fotografie

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Zeskanowane, opracowane i zarchiwizowane zostały odbitki z dwóch albumów fotograficznych. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl

Digitalizacja nie została zakończona

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Albumy w stanie dobrym.

7. Rodzaj nośnika - odbitki w albumach fotograficznych

8. Główne tematy:

Lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., I wojna światowa, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Wojsko Polskie, 52 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych, 75 Pułk Piechoty, Centralna Szkoła Strzelnicza w Toruniu, Dowództwo Okręgu Korpusu nr VII w Poznaniu, 56. Pułk Piechoty Wielkopolskiej, II wojna światowa, oflag

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Fotografie są częścią kolekcji o sygn. AW III/622 przechowywanej w Archiwum Wschodnim Ośrodka KARTA. Ten zespół aktowy zawiera korespondencję prowadzoną przez majora Wiesława Grocholę i członków jego rodziny (w tym z okresu pobytu w obozach jenieckich podczas II wojny światowej), rękopisy, materiały związane z przebiegiem służby wojskowej i pobytem w obozach jenieckich, materiały związane ze stanem zdrowia majora oraz wycinki prasowe.

10. Bibliografia

Wspomnienia majora Grocholi zatytułowane „Ucisk gardła”

6. Kolekcja Barbary Ilińskiej – sygn. OK_0992

1. Opis kolekcji

Kolekcja 112 zdjęć z lat 1912-1970. Zdjęcia zostały wykonane w Jamnie, we Lwowie i jego okolicach, Skolu i Przeworsku (szklane negatywy).

Odbitki fotograficzne wykonane we Lwowie i Kosowie Huculskim ukazują przede wszystkim życie towarzyskie lwowskiej inteligencji - skupionej wokół Mieczysława, Janiny i Zofii Kuczyńskich - dzieciach Ludwika Kuczyńskiego, właściciela pierwszej elektrycznej wytwórni wędlin we Lwowie. Fotografie przede wszystkim przedstawiają, jak Kuczyńscy i ich znajomi spędzali czas wolny.

W gronie znajomych Kuczyńskich był m.in. Roman Kurdziel, późniejszy mąż Janiny - absolwent Politechniki Lwowskiej, na przełomie lat 50. i 60. prorektor Politechniki Wrocławskiej.

Odbitki fotograficzne ukazują także rodzinę Władysława Markuszewskiego.

2. Historia kolekcji

Fotografie były przekazywane Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA w 2011, 2012 i 2013 roku. Barbara Ilińska urodziła się w miejscowości Skole na Kresach Wschodnich w rodzinie Kuczyńskich. Jest autorką wspomnień dotyczących rodziny oraz opracowań na temat Lwowa.

3. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja została podzielona na 3 jednostki archiwalne ze względu na rodzaj nośnika:

Sygn. OK_0992_0001 - negatywy szklane,

Sygn. OK_0992_0002 - negatywy acetylocelulozowe,

Sygn. OK_0992_0003 - odbitki fotograficzne, opisane przez ofiarodawczynię

4. Stopień digitalizacji i opracowania

Zeskanowanych, opracowanych i udostępnionych zostało 18 odbitek fotograficznych. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl
Digitalizacja nie została zakończona.

5. Stan zachowania i zabezpieczenia

Kolekcja została poddana konserwacji. Szklane negatywy zostały oczyszczone, następnie przepakowane w koperty z papieru bawełnianego i pudło introligatorskie odpowiednie do przechowywania fotografii.

6. Rodzaj nośnika – szklane negatywy, negatywy acetylocelulozowe, luźne odbitki fotograficzne

7. Główne tematy:

Lata 30., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Kresy Wschodnie, Lwów, inteligencja

8. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Materiały w Archiwum Wschodnim Ośrodka KARTA przekazane przez Barbarę Ilińską:

- AW II/3610 - "Prehistoria" Kresowego Rodu Kuczyńskich – wspomnienia Barbary Ilińskiej z lat 1842-1939 na temat jej rodziny. Wspomnienia obejmują opis historii rodziny, przenosin z Buska do Lwowa i zagospodarowania się we Lwowie, życia codziennego, nauki szkolnej, studiów, młodości. Podczas pobytu we Lwowie rodzina Kuczyńskich skoligaciła się z innymi rodzinami kresowymi: Kurdzielami, Trentami, Bartłami, Kotowiczami oraz pochodzącą z

Mazowska rodziną Buczyńskich. Autorka opisuje życie tych rodów oraz ich wzajemne relacje w okresie międzywojennym.

- AW II/3574 – „Lata II wojny światowej” – wspomnienia Barbary Ilińskiej z lat 1939-1946. Wspomnienia, głównie na temat Lwowa i losów samej autorki, są obrazem losu polskich rodzin Kresowych. Zawierają opisy represji obu okupantów, radzieckiego i niemieckiego - przesiedleń, zesłań, aresztowań, jak też stosunku Ukraińców do Polaków. Autorka spisała wspomnienia na podstawie przekazów członków rodziny, którzy byli uczestnikami wydarzeń.

- AW III/622 – „Ulice Lwowa” - 33-tomowe opracowanie autorstwa Barbary Ilińskiej dotyczące ulic Lwowa, zawiera alfabetyczny spis ulic wraz z informacjami na temat nazwy, zabudowań, mapy i zdjęcia.

- AW II/3657 – „Wołynianin” – wspomnienia Władysława Markuszewskiego. Autor urodził się w 1924 roku w Równym, we wspomnieniach opisał: wybuch II wojny i wkroczenie Armii Czerwonej do Równego, stosunki polsko-ukraińskie. Po napaści Niemiec na Związek Radziecki został wywieziony na roboty przymusowe do Bawarii. Po zakończeniu II wojny światowej wyjechał do USA. W okresie 1953-1977 aż do emerytury pracował w fabryce produkującej aparaty telefoniczne. Powrócił do kraju w 1986 roku.

7. Kolekcja Tomasza Kamińskiego – sygn. OK_0999

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 384 zdjęcia z archiwum rodzinnego Tomasza Kamińskiego z lat 1888-1945 (odbitki i pliki cyfrowe). Odbitki fotograficzne ukazują życie rodzinne rodziców ofiarodawcy podczas II wojny światowej w Brzeżanach. Wiele spośród nich przedstawia ofiarodawcę we wczesnym dzieciństwie. Kopie cyfrowe to także fotografie rodzinne, wykonane m.in. w Wybranówce w województwie lwowskim w latach 20., a oprócz tego zdjęcia ukazujące, m.in. Zakład Wychowawczo-Naukowy Zakonnicy Najświętszego Serca Jezusowego (Sacré-Coeur) we Wsi Polskiej i jego uczennice w latach 20., słuchaczy Wyższych Kursów Naukowych we Lwowie w latach 1928-1931, manewry 15 Pułku Ułanów Poznańskich w 1932 roku w Grabowie Królewskim, XI Międzynarodowy Rajd Automobilklubu Polski w 1938 roku, rajd samochodowy w Warszawie w 1938 roku, Targi Wschodnie we Lwowie w 1938 roku.

2. Historia kolekcji

Tomasz Kamiński przekazał odbitki fotograficzne Archiwum Fotografii w 2012 roku, albumy fotograficzne i negatywy udostępnione zostały do skanowania także w 2012 roku. Zdjęcia w albumach fotograficznych udostępnionych do skanowania zostały opisane przez matkę ofiarodawcy - Janinę Kamińską z domu Turzańską. Wszystkie udostępnione do skanowania zdjęcia zostały oddane ofiarodawcy.

3. Dzieje twórcy

Kolekcja dotyczy rodziny Turzańskich i Kamińskich. Turzańscy byli właścicielami majątku w Wybranówce (woj. tarnopolskie). Janina Turzańska wyszła za mąż za Eugeniusza Kamińskiego (rodzice ofiarodawcy). Mieszkali w Kurzanach (woj. tarnopolskie), następnie w Warszawie. Eugeniusz Kamiński był kierowcą rajdowym, członkiem Automobilklubu Polski. Jest autorem zdjęć z XI Międzynarodowego Rajdu Automobilklubu Polski w 1938 roku

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja została podzielona na 18 jednostek archiwalnych. Jednostki 1-16 (OK_0999_0001 - OK_0999_0016) odpowiadają albumom fotograficznym udostępnionym do zeskanowania przez ofiarodawcę. Jednostkę 17 (OK_0999_0017) stanowią kopie cyfrowe negatywów udostępnionych przez ofiarodawcę. Jednostka 18 (OK_0999_0018) to odbitki fotograficzne przekazane do AF.

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Wszystkie kopie cyfrowe zostały opracowane i zarchiwizowane. Spośród odbitek zostało zeskanowanych i opracowanych 9 fotografii ze 183. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl
Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Odbitki fotograficzne w stanie dobrym.

7. Rodzaj nośnika – luźne odbitki fotograficzne, pliki cyfrowe

8. Główne tematy:

Lata 20., lata 30., lata 40., zabory, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, ziemiaństwo, Kresy Wschodnie, Wyższe Kursy Ziemiańskie we Lwowie, 15 Pułk Ułanów Poznańskich, polowanie, wieś, XI Międzynarodowy Rajd Automobilkłubu Polski, samochody, motoryzacja, Targi Wschodnie we Lwowie

8. Kolekcja Anny Kruczkowskiej – sygn. OK_ 0998

1. Opis kolekcji

Kolekcja 69 zdjęć rodzinnych Danuty Zielińskiej z lat 1875-1967 przekazana przez jej przyjaciółkę Annę Kruczkowską. Zawiera m.in. zdjęcia:

- pradiadków Danuty Zielińskiej: Poliksény z domu Mickiewicz i Felika Laskowiczów,
- dziadków Celestyny z domu Tupaskiej i Stanisława Laskowiczów,
- matki Zofii i jej rodzeństwa: Władysława, Witolda i Aliny,
- ojca Danuty Zielińskiej, Kazimierza Kuziana, majora pilota 300 Dywizjonu Bombowego Ziemi Mazowieckiej w czasie II wojny światowej.

2. Historia kolekcji

Kolekcja zdjęć rodzinnych Danuty Zielińskiej przekazana przez jej przyjaciółkę Annę Kruczkowską w 2012 roku.

3. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną (sygn. OK_0998_0001).

4. Stopień digitalizacji i opracowania

Zeskanowanych, opracowanych i udostępnionych zostało 41 z 69 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl
Digitalizacja została zakończona.

5. Stan zachowania i zabezpieczenia

Odbitki fotograficzne w stanie dobrym. (do ustalenia)

6. Rodzaj nośnika – luźne odbitki fotograficzne

7. Główne tematy:

Lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., Rosja, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, portret, II wojna światowa, 300 Dywizjon Bombowy Ziemi Mazowieckiej, lotnictwo, Polskie Siły Powietrzne w Wielkiej Brytanii

9. Kolekcja Barbary Krzystek – sygn. OK_0969

1. Opis kolekcji

Kolekcja zawiera 146 zdjęć rodzinnych ofiarodawczyni – Barbary Krzystek z lat 1904 -1929. Fotografie zostały wykonane m.in. w majątku ziemski w Strajgach (koło Sejń w guberni wileńskiej) przed I wojną światową, poza tym w Wilnie, Poładze, Lipawie, Bystrampolu, Turku, Trokach w tym samym okresie oraz w Maren (Merano) we Włoszech. Zdjęcia ukazują także Kazimierz Dolny w 1921 roku, członków Warszawskiego Lawn-Tennis Klubu na początku lat 20., Towarzystwa Myśliwskiego "Diana" z Zawiercia i Towarzystwa Myśliwskiego "Miot" z Krakowa pod koniec lat 20.

2. Historia kolekcji

Zdjęcia zostały udostępnione do skanowania w 2009 roku w ramach programu Ośrodka KARTA – Pogotowie Archiwalne. Po zeskanowaniu wybranych fotografii zostały zwrócone ofiarodawczyni.

3. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja została podzielona na 3 jednostki archiwalne powiązane z udostępnionymi oryginałami

Sygn. OK_0969_0001 – kopie cyfrowe negatywów

Sygn. OK_0969_0002 - kopie cyfrowe zdjęć w albumie fotograficznym

Sygn. OK_0969_0003 – kopie cyfrowe zdjęć w albumie fotograficznym

4. Stopień digitalizacji i opracowania

Spółród udostępnionych zdjęć zeskanowano 146 fotografii. Wszystkie pliki cyfrowe zostały opracowane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl Digitalizacja została zakończona.

5. Stan zachowania i zabezpieczenia

6. Rodzaj nośnika - pliki cyfrowe

7. Główne tematy:

Początek XX w., lata 20., zabory, ziemianie, I wojna światowa, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Warszawski Lawn-Tennis Klub

10. Kolekcja Janiny Kuszell – sygn. OK_0974

1. Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 892 pocztówki w albumach i luźne – historyczne, krajoznawcze oraz reprodukcje obrazów.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA przez Janinę Kuszell w 2011 roku. Wcześniej należała do jej znajomej Marii Trzcńskiej.

3. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja została podzielona na 5 jednostek archiwalnych, odpowiada to podziałowi formalnemu na albumy, ostatnią jednostkę stanowią luźne pocztówki.

Sygnatury jednostek archiwalnych i szczegółowa zawartość tematyczna:

Sygn. OK_0974_0001 - pocztówki przedstawiające Tatry, Zakopane, Szczawnicę i górali

Sygn. OK_0974_0002 - pocztówki o tematyce historycznej, przedstawiające m.in. wizerunki królów Polski

Sygn. OK_0974_0003 - powojenne pocztówki krajoznawcze, ukazują następujące miejscowości: Poznań, Mielno, Kudowa-Zdrój, Szczecin, Zielona Góra, Jastrzębie Zdrój, Gdańsk, Sopot, Bytom, Gdynia, Wałbrzych, Jelenia Góra, Toruń, Wrocław, Katowice, Solice-Zdrój, Szczawno-Zdrój, Łądek-Zdrój, Duszniki-Zdrój, Międzygórze, Gliwice, Matejkowice, Iwonicz-Zdrój, Polanica-Zdrój, Szklarska Poręba, Świeradów-Zdrój, Otmuchów, Lidzbark Warmiński, Sopot, Kielce, Olsztyn, Częstochowa, Szklarska Poręba; pocztówki z reprodukcjami obrazów takich artystów jak m.in.: Teodor Axentowicz, Olga Boznańska, Józef Brandt, Jan Chelmiński, Józef Chelmoński

Sygn. OK_0974_0004 - przedwojenne pocztówki krajoznawcze, ukazują następujące miejscowości: Hel, Lwów, Stanisławów, Krzemieniec, Drohobycz, Trembowla, Zbaraż, Skała nad Zbruczem, Truskawec, Czortków, Morszyn Zdrój, Husiatyn, Zaleszczyki, Worochta, Czerwonogród, Jaremce, Kosów, Rafajłowa, Jastarnia, Gdynia, Gdańsk, reprodukcje obrazów.

Sygn. OK_0974_0005 – pocztówki ukazujące: Międzynarodowe Targi w Poznaniu, Ustroń, Poznań, Wrocław, Chorzów, Licheń, Łomża, Gdynia, Wambierzyce, Szklarska Poręba, Częstochowa, Kwidzyn, Jelenia Góra, Duszniki Zdrój, Solice-Zdrój, Kudowa-Zdrój, Warszawa, Słupsk, Hel, Gdańsk, Szczecin, Krynica, Frombork, Złotoryja.

4. Stopień digitalizacji i opracowania

Zeskanowanych, opracowanych i udostępnionych zostało 48 pocztówek. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl
Digitalizacja została zakończona.

5. Stan zachowania i zabezpieczenia

Pocztówki w stanie dobrym

6. Rodzaj nośnika – pocztówki luźne i w albumach

7. Główne tematy:

Lata 20., lata 30., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, miasto, Kresy Wschodnie, architektura, pocztówki

11. Kolekcja Witolda Lisa-Olszewskiego – sygn. OK_0994

1. Opis kolekcji

Kolekcja zawiera ok. 1700 fotografii, w tym 1040 negatywów. Autorem większości fotografii jest prawdopodobnie Witold Lis-Olszewski. Fotografie ukazują najbliższą rodzinę W. Lisa-Olszewskiego – żonę Henrykę, ojca Witolda Lisa-Olszewskiego, teściów Helenę i Gustawa Chobotów. Fotografie dokumentują także wycieczki małżeństwa Lis-Olszewskich w kraju i za granicą.

2. Historia kolekcji

Fotografie zostały zakupione od Aleksandra Dąbrowskiego w grudniu 2010 roku.

3. Dzieje twórcy

Witold Lis-Olszewski (syn lwowskiego mecenasa Witolda Lisa-Olszewskiego) urodził się 8 października 1905 we Lwowie. Zanim rozpoczął studia prawnicze na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie, służył w 6 dywizjonie artylerii konnej. Złożył egzamin sędziowski w 1931 roku, po czym rozpoczął pracę jako sędzia grodzki. Po wybuchu II wojny światowej walczył w artylerii konnej w obronie Lwowa, był komendantem okręgu Radom w Narodowej Organizacji Wojskowej, później działał w Oddziale I oraz w Wydziale Bezpieczeństwa i Kontrwywiadu Komendy Głównej Armii Krajowej. W 1950 skazany na pięć lat więzienia we Wronkach. Po wyjściu na wolność pracował jako adwokat. Bronił osoby represjonowane przez władze komunistyczne z powodów religijnych i politycznych. W latach 70. związany z Komitetem Obrony Robotników. Zmarł 21 kwietnia 1986 roku. Pośmiertnie – we wrześniu 2001 roku – odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja została podzielona na 3 jednostki archiwalne:

Sygn. OK_0994_0001 – negatywy cz. 1.

Sygn. OK_0994_0002 – negatywy cz. 2

Sygn. OK_0994_0003 - odbitki fotograficzne

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Kolekcja została zdigitalizowana. Kopie cyfrowe zdjęć zostały opracowane i zarchiwizowane. Spośród odbitek i negatywów zeskanowano i opracowano 8500 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Odbitki fotograficzne i negatywy w stanie dobrym.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne i negatywy

8. Główne tematy:

Lata 20., lata 30., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Wojsko Polskie, turystyka, Huculi, architektura

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie: kolekcja osobista Witolda Lisa-Olszewskiego AW III/666

12. Kolekcja Emila Mieszkowskiego – sygn. OK_0990

1. Opis kolekcji

Kolekcja zawiera 445 zdjęć rodzinnych ofiarodawcy - Emila Mieszkowskiego z lat 1980-1990, zarówno ze strony jego matki Stanisławy z Szumańskich jak i ojca Wacława Mieszkowskiego.

Zdjęcia pokazują najbliższą rodzinę ofiarodawcy - rodziców i rodzeństwo oraz dalszą rodzinę, w tym zwłaszcza Tadeusza Szumańskiego, brata matki ofiarodawcy.

Duża część zdjęć dotyczy Stefana Pronaszki (1904-1986), męża Marii z Mieszkowskich, siostry ojca ofiarodawcy - Wacława, kierowcy rajdowego, wynalazcy w dziedzinie motoryzacji, uczestnika prac nad silnikiem raketowym w latach 60. w USA oraz jego najbliższych.

Fotografie dokumentują także m.in. sklepy Mieszkowskich oraz samochód, stanowiący ich reklamę.

2. Historia kolekcji

Pierwszą część kolekcji - zdjęcia Tadeusza Szumańskiego zostały przekazane do Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA w 2008 roku. Wtedy też zostały udostępnione do skanowania zdjęcia rodziny Mieszkowskich.

Album fotograficzny i kolejne zdjęcia Tadeusza Szumańskiego ofiarodawca przekazał Archiwum Ośrodka KARTA w 2011 roku, w 2012 roku zostały one wyłączone ze zbioru Archiwum Wschodniego (AW III/641) i włączone do Archiwum Fotografii.

Zdjęcia rodziny Pronaszko zostały przekazane Archiwum Fotografii w 2012 roku.

3. Dzieje twórcy

Kolekcję ofiarował Emil Mieszkowski. Urodził się on w 1926 roku jako syn Stanisławy z Szumańskich i Wacława Mieszkowskiego. Pochodził z rodziny znanych właścicieli sklepów z nakryciami głowy. Tę działalność rozpoczął dziadek ofiarodawcy - Emilian (Emil) Mieszkowski (1866-1930). Pierwszy sklep firmy w Warszawie działał przy ul. Nowy Świat 53. Jego ojciec, Wacław Mieszkowski (1899-1985), kontynuował rodzinną tradycję i przed II wojną światową prowadził jeden ze sklepów tej marki przy ul. Marszałkowskiej 109. Dwa inne sklepy rodzina Mieszkowskich prowadziła w Alejach Jerozolimskich 44 i przy ulicy Targowej 18.

Po wojnie rodzina Mieszkowskich próbowała odtworzyć firmę, nigdy jednak nie udało się odbudować przedwojennej pozycji. Wacław Mieszkowski, ojciec Emila, prowadził sklep z eleganckimi nakryciami głowy w różnych miejscach Warszawy do roku 1970.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja została podzielona na 4 jednostki archiwalne:

Sygn. OK_0990_0001 - album fotograficzny ze zdjęciami rodziny Szumańskich, zwłaszcza Tadeusza Szumańskiego z lat 1912-1939

Sygn. OK_0990_0002 - odbitki fotograficzne przede wszystkim rodziny Szumańskich

Sygn. OK_0990_0003 - odbitki fotograficzne rodziny Pronaszko

Sygn. OK_0990_0004 - kopie cyfrowe zdjęć rodziny Mieszkowskich

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Wszystkie kopie cyfrowe udostępnionych do skanowania zdjęć zostały opracowane i zarchiwizowane. Spośród odbitek zeskanowano i opracowano 92 z 385 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Odbitki fotograficzne w stanie dobrym.

7. Rodzaj nośnika

- odbitki fotograficzne w albumie
- luźne odbitki fotograficzne
- pliki cyfrowe

8. Główne tematy:

Lata 20., lata 30., lata 40., zabory, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, II wojna światowa, harcerstwo, harcerze, rodzina, kapelusze, Warszawa

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

- Relacja biograficzna nagrana w ramach projektu „Zapomniani świadkowie XX wieku”, dostępna w Archiwum Historii Mówionej Ośrodka KARTA i Domu Spotkań z Historią pod sygn. AHM_1066 (Fragmenty relacji w publikacji: "Warszawa międzywojenna w pamięci jej mieszkańców", Dom Spotkań z Historią, Warszawa 2011)

Archiwum Wschodnie:

- kolekcja Tadeusza Szumańskiego (sygn. AW III/641). Zawiera dokumenty metrykalne członków rodziny Szumańskich, świadectwa Ksawerego Tadeusza Szumańskiego i Tadeusza Szumańskiego, legitymacje, zaświadczenia i dyplomy Tadeusza Szumańskiego, korespondencję członków rodziny Szumańskich, tablice genealogiczne i wycinki prasowe. Kolekcja jest dostępna w Bibliotece Cyfrowej Ośrodka KARTA
- kolekcja rodziny Pronaszków (sygn. AW III/707). Zawiera dokumenty dotyczące działalności zawodowej Stefana Pronaszki, dokumenty osobiste i korespondencję członków rodziny Pronaszków, wycinki prasowe, tablicę genealogiczną rodziny Mieszkowskich i Łapińskich.

13. Kolekcja Jadwigi Parasiewcz-Kaczmarskiej – sygn. OK_0995

1. Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 41 zdjęć z lat 1872-1970. Kolekcja zawiera fotografie:

- rodzinne ofiarodawczynie, przedstawiające m.in. ojca - Feliksa Parasiewicza,
- znajomych rodziny, m.in. o. Bronisława Szepelaka, prowincjała bernardynów w latach 1942-1951, Aleksandra Mazzucato z 1920 roku, znanego lwowskiego księgarza i wydawcy, który prowadził księgarnię "Książka"; Mariana Jędrzejewskiego (1907-1982), ps. "Kotwica", żołnierza ZWZ-AK, pełnił obowiązki komendanta Inspektoratu AK Lwów (1943-1944), następnie był komendantem miasta w NIE i działaczem Zrzeszenia Wolność i Niezawisłość, więziony w latach 1948-1956, w 1962 roku zrehabilitowany.

- pocztówki dokumentujące: wizytę króla Rumunii Ferdynanda I w Polsce (24-30.06.1923) i wizytę marszałka Ferdynanda Focha w Polsce (maj 1923).

2. Historia kolekcji

Zdjęcia zostały przekazane i udostępnione do skanowania przez Jadwigę Parasiewicz-Kaczmarską w 2012 roku.

3. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja została podzielona na 3 jednostki archiwalne ze względu na typ fotografii:

Sygn. OK_0995_0001 – kartki pocztowe

Sygn. OK_0995_0002 – reprodukcje zdjęć

Sygn. OK_0995_0003 – kopie cyfrowe zdjęć

4. Stopień digitalizacji i opracowania

Zdigitalizowane, opracowane i udostępnione zostały wszystkie kartki pocztowe oraz pliki cyfrowe. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl Digitalizacja została zakończona.

5. Stan zachowania i zabezpieczenia

Odbitki fotograficzne w stanie dobrym. (do ustalenia)

6. Rodzaj nośnika – odbitki fotograficzne, pliki cyfrowe

7. Główne tematy:

XIX wiek, lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., lata 60., I wojna światowa, wojna polsko-bolszewicka, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Ferdynand I, Ferdynand Foch, Bronisław Szepelak, Aleksander Mazzucato, Marian Jędrzejewski

14. **Kolekcja Stefanii Sobczyk – sygn. OK_0971**

1. Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 50 zdjęć i 1 dokument z lat 1920-1950. Są to zdjęcia Stefana Niciewiczza oraz jego kenkarta wydana 3 kwietnia 1943 roku w Skierniewicach.

2. Historia kolekcji

Zdjęcia zostały przekazane Archiwum Ośrodka KARTA w ramach programu Pogotowie Archiwalne (PAF_018) w 2007 roku i włączone do zasobu Archiwum Fotografii.

3. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja została podzielona na 2 jednostki archiwalne:

Sygn. OK_0971_0001 – zdjęcia (sygn. plików cyfrowych: OK_028857 - OK_028868)

Sygn. OK_0971_0002 – dokument (sygn. plików cyfrowy: OK_028869a, OK_028869b)

4. Stopień digitalizacji i opracowania

Zeskanowano, opracowano i udostępniono 12 fotografii oraz 1 dokument. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

5. Stan zachowania i zabezpieczenia

Odbitki w stanie dobrym

6. Rodzaj nośnika – odbitki fotograficzne, pliki cyfrowe

7. Główne tematy:

Lata 20., lata 30., lata 40., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, II wojna światowa, okupacja niemiecka, dokumenty, kennkarte

15. Kolekcja Wandy Ustaszewskiej-Szamborskiej – sygn. OK_0973

1. Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 101 zdjęć rodzinnych Wandy Ustaszewskiej-Szamborskiej. Są to przede wszystkim zdjęcia Mieczysława Ustaszewskiego, żołnierza 6 Gospodarczego Czołowego Oddziału Sanitarnego (przemianowanego później na Korpusową Kolumnę Sanitarną), wykonane w latach 1915-1918, większość prawdopodobnie na terenie Ukrainy. Poza tym w skład kolekcji wchodzi zdjęcia Wandy z Rutkowskich i Edmunda Ustaszewskich oraz ich znajomych z okresu międzywojennego, fotografie dokumentujące uroczystości pogrzebowe Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie (15-17.05.1935 r.) i zdjęcia aktorów: Gary Cooper, Clark Gable, Albert Prejean i Witold Zachacewicz, dodawane do czekolad "Wedla" w okresie międzywojennym.

2. Historia kolekcji

Większość zdjęć (sygn. OK_0973_0001) została przekazana przez Wandę Ustaszewską-Szamborską w 2009 roku. Zdjęcia o sygn. OK_0973_0002 i OK_0973_0003 zostały przekazane Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA w 2013 roku.

3. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja została podzielona pod względem tematycznym na 4 jednostki archiwalne:

Sygn. OK_0973_0001 - zdjęcia Mieczysława Ustaszewskiego wykonane podczas I wojny światowej

Sygn. OK_0973_0002 - zdjęcia Ustaszewskich i ich znajomych

Sygn. OK_0973_0003 - zdjęcia wykonane prawdopodobnie podczas pogrzebu Marszałka Józefa Piłsudskiego

Sygn. OK_0973_0004 - zdjęcia aktorów: Gary Cooper, Clark Gable, Albert Prejean i Witold Zachacewicz, dodawane do czekolad "Wedla" w okresie międzywojennym

4. Stopień digitalizacji i opracowania

Zeskanowanych, opracowanych i udostępnionych zostało 81 ze 101 zdjęć. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia (do ustalenia)

Odbitki fotograficzne w stanie dobrym

7. Rodzaj nośnika – odbitki fotograficzne

8. Główne tematy:

I wojna światowa, lata 20., lata 30., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, 6
Gospodarczy Czołowy Oddział Sanitarny, Korpusowa Kolumna Sanitarna, wojsko, Ukraina,
Marszałek Józef Piłsudski

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Kolekcja osobista Wandy Ustaszewskiej-Szamborskiej w Archiwum Wschodnim Ośrodka KARTA (sygn. AW III/649). Zawiera m.in. świadectwa szkolne Wandy Ustaszewskiej-Szamborskiej, kartki pocztowe, dokumenty Mieczysława Ustaszewskiego i Edmunda Ustaszewskiego.

16. Kolekcja Teresy Wojciechowskiej – sygn. OK_0996

1. Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 296 odbitek fotograficznych z lat 1900-1959. Kolekcja zawiera zdjęcia rodziny Brończyków - przede wszystkim małżeństwa Eugenii z d. Mitis i Kazimierza Brończyka, brata Kazimierza - Stanisława Brończyka oraz syna Eugenii i Kazimierza - Szczęsnego. Fotografie dokumentują m.in.: służbę wojskową Kazimierza Brończyka podczas I wojny światowej, pracę Eugenii Brończyk jako sanitariuszki 13 Szpitala Polowego 2 Dywizji Piechoty Legionów w 1919 roku, spektakl "Stefan Batory", w reżyserii Józefa Grodnickiego, wystawiony na deskach Teatru Miejskiego im. Elizy Orzeszkowej w Grodnie w 1935 roku. W skład kolekcji wchodzi także portrety koleżanek szkolnych Eugenii i Stefanii Mitis z początku XX w., portrety Szczęsnego Brończyka oraz zdjęcia Kazimierza Brończyka jako członka Polskiego Towarzystwa Gimnastycznego "Sokół".

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana do Archiwum Ośrodka KARTA w ramach Pogotowia Archiwalnego w 2009 roku przez Teresę Wojciechowską, następnie fotografie weszły do zasobu Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA. Ofiarodawczyni jest spokrewniona z rodziną Brończyków. Teresa Wojciechowska stała się spadkobierczynią kolekcji zdjęć Eugenii i Kazimierza Brończyków. Część zdjęć została opisana przez Eugenię Brończyk.

3. Dzieje twórcy

Kazimierz Brończyk (1888-1967) był absolwentem III Gimnazjum im. Jana III Sobieskiego w Krakowie i filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Należał do Polskiego Towarzystwa Gimnastycznego "Sokół" (podobnie jak brat Stanisław). Podczas I wojny światowej służył w I Brygadzie Legionów. Po odzyskaniu przez Polskę niepodległości Brończykowie zamieszkali we Lwowie. Był nauczycielem języka polskiego w VIII Gimnazjum im. Jana Kazimierza oraz dramaturgiem, pierwszym jego dziełem był "Hetman Żółkiewski". Współpracował z Polskim Radiem Lwów oraz wieloma czasopismami. Tłumaczył sztuki teatralne z języka francuskiego i angielskiego. W 1944 roku został aresztowany przez Sowieców, więziony we Lwowie, w 1945 roku przebywał w łagrze w Zagłębiu Doniecki. W latach 1946-1948 był więziony we Wronkach i w Warszawie-Mokotowie.

Eugenia Brończyk z d. Mitis - była nauczycielką, członkinią Polskiego Towarzystwa Gimnastycznego "Sokół", sanitariuszką 2 Dywizji Piechoty Legionów.

Szczęśny Brończyk - ukończył prawo na Uniwersytecie im. Jana Kazimierza we Lwowie. Podporucznik rezerwy 19 pułku piechoty we Lwowie. W 1939 roku podczas przejścia granicy polsko-rumuńskiej dostał się w ręce Sowieców. Zmarł w łagrze nad Kołymą.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja została podzielona na 8 jednostek archiwalnych (OK_0996_0001 - OK_0996_0008). Jednostki 1-4 (OK_0996_0001 - OK_0996_0004) odpowiadają albumom fotograficznym. Jednostki 5-7 (OK_0996_0005 - OK_0996_0007) stanowią odbitki fotograficzne. Odbitki zostały podzielone na jednostki archiwalne pod względem tematyczno-chronologicznym. Jednostkę OK_0996_0005 stanowią fotografie rodzinne do 1939 roku; jednostkę OK_0996_0006 powojenne fotografie rodzinne; jednostkę OK_0996_0007 fotografie z przedstawień teatralnych; jednostkę OK_0996_0008 negatywy.

Sygnatury jednostek archiwalnych i ich szczegółowa zawartość tematyczna:

sygn. OK_0996_0001 - fotografie z wycieczki Eugenii z d. Mitis i Stanisława Brończyków po Austrii w 1913 roku (fot. wykonane we Wiedniu, w Melku, Feldkirch) i Szwajcarii w 1914 roku (fot. zrobione w Lucernie, w pobliżu lodowca Eiger)

sygn. OK_0996_0002 - fotografie z wycieczki Eugenii z d. Mitis i Stanisława Brończyków w 1914 roku do Szwajcarii (wykonane w Zurychu), Francji (z Grenoble, Moucherotte), Włoch (z Torino, Mediolanu)

sygn. OK_0996_0003 - album zatytułowany: „Wojna 1914-1920” z fotografiami Eugenii Brończyk jako sanitariuszki w 13 Szpitalu Polowym 2 Dywizji Piechoty Legionów (głównie z 1919 roku) oraz Kazimierza Brończyka z okresu I wojny światowej

sygn. OK_0996_0004 - fotografie rodziny Brończyków z lat 1912-1939, głównie syna Eugenii z d. Mitis i Kazimierza Brończyków - Szczęsnego.

sygn. OK_0996_0005 - odbitki fotograficzne: fotografie koleżanek ze szkoły Stefani i Eugenii Mitis (fotografie wykonane w Przemyślu, m.in. uczennic Cesarsko-Królewskiego Seminarium Nauczycielskiego Żeńskiego w Przemyślu), fotografie Eugenii i Kazimierza Brończyków, Stanisława Brończyka (brata Kazimierza) sprzed 1939 roku, fotografie Polskiego Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” w Galicji na początku XX wieku (także kobiet).

sygn. OK_0996_0006 – odbitki fotograficzne: fotografie Eugenii i Kazimierza Brończyków z lat 50. i 60.

sygn. OK_0996_0007 - odbitki fotograficzne: fotografie ze spektakli: "Stefan Batory", dramat Kazimierza Brończyka w reżyserii J. Grodnickiego wystawiany w Grodnie w 1935 roku; "Rejtan", dramat autorstwa Kazimierza Brończyka, w reżyserii L. Kilanowskiego wystawiany w Scale Theatre w Londynie 15 sierpnia 1959 roku; "Andromaka" w wystawiany 3. września 1965 w Krakowie; „Montserrat" Emanuela Roblesa, wystawiany w Państwowym Teatrze Dramatycznym we Wrocławiu w 1961 roku.

sygn. OK_0996_0008 - negatywy - fotografie rodzinne

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Zeskanowanych, opracowanych i udostępnionych zostało 111 z 296 zdjęć. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl
Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Albumy fotograficzne, odbitki i negatywy w stanie dobrym

7. Rodzaj nośnika – odbitki fotograficzne luźne i w albumach fotograficznych, negatywy

8. Główne tematy:

Lata 20., lata 30., lata 40., lata 50., I wojna światowa, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, 2 Dywizja Piechoty Legionów, wojsko, portret, Polskie Towarzystwo Gimnastyczne "Sokół, Cesarsko-Królewskie Seminarium Nauczycielskie Żeńskie w Przemyślu

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Kolekcja Eugenii i Kazimierza Brończyków w Archiwum Wschodnim Ośrodka KARTA (sygn. AW III/634). Kolekcja zawiera m.in. metrykalia rodziny Brończyków, świadectwa szkolne Eugenii i Kazimierza Brończyków, dzienniki Stefanii Mitisówny, siostry Eugenii, rękopis dramatu Kazimierza Brończyka „Król Stefan”, korespondencję członków rodziny Brończyków, dokumenty Szczęsnego Brończyka, wycinki prasowe.

17. Kolekcja Jolanty Woszczynin – sygn. OK_1000

1. Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 287 zdjęć z lat 1900-1970 przekazanych i udostępnionych do skanowania. Zeskanowane odbitki z lat. 40., 50. i 60. pokazują życie rodziny ofiarodawczynie Jolanty Woszczynin, która wyemigrowała do Argentyny w latach 40. XX wieku. Przekazany Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA album został ofiarowany J. Woszczynin przez Jana Obłoczyńskiego - przedwojennego porucznika Batalionu Chemicznego, który po wojnie emigrował do Argentyny. Album został przygotowany przez J. Obłoczyńskiego i to on prawdopodobnie jest autorem większości fotografii. Wszystkie zdjęcia zostały wykonane w latach 20. XX wieku i dokumentują m.in. działanie przedwojennego Batalionu Chemicznego. Na kartach albumowych znajdują się również fotografie prezydenta Stanisława Wojciechowskiego oraz pogrzebu Nieznanego Żołnierza z 1925 roku.

2. Historia kolekcji

Zdjęcia zostały pozyskane do Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA w czasie nagrywania relacji biograficznej Jolanty Woszczynin w ramach projektu Cyfrowe Archiwum Tradycji Lokalnej w Buenos Aires w listopadzie 2012. Ofiarodawczynie przekazała AF OK album Jana Obłoczyńskiego.

3. Dzieje twórcy

Autorem zdjęć w albumie był prawdopodobnie Jan Obłoczyński, przedwojenny porucznik Batalionu Chemicznego Wojska Polskiego. Zeskanowane w Argentynie odbitki były wykonywane przez członków rodziny Jolanty Woszczynin.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja została podzielona ze względu na rodzaj nośnika na 2 jednostki archiwalne:
sygn. OK_1000_0001 – album fotograficzny
sygn. OK_1000_0002 – pliki cyfrowe

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Ze 287 fotografii 281 zostało zdigitalizowanych, opracowanych i zarchiwizowanych. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl
Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Album fotograficzny w stanie dobrym

7. Rodzaj nośnika – odbitki w albumie fotograficznym, pliki cyfrowe

8. Główne tematy:

Lata 20., lata 30., lata 40., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Batalion Chemiczny, wojsko.

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Relacja biograficzna Jolanty Woszczynin zarchiwizowana w Archiwum Historii Mówionej Ośrodka KARTA i Domu Spotkań z Historią pod sygn. AHM_2890 .

18. Kolekcja Lidii Wyleżyńskiej – sygn. OK_0996

1. Opis kolekcji

Na kolekcję składa się 38 odbitek w albumie fotograficznym. Album zawiera zdjęcia grona pedagogicznego oraz maturzystek Gimnazjum Filologicznego Żeńskiego Zofii Sierpińskiej w Warszawie z 1918 roku. Wśród maturzystek jest Irena Uszycka-Guirard, ciotka ofiarodawcy.

2. Historia kolekcji

Album fotograficzny został przekazany Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA przez Lidie Wyleżyńską w 2011 roku.

3. Dzieje twórcy

Album fotograficzny jest albumem pamiątkowym Ireny Uszyckiej-Guirard, uczennicy Gimnazjum Filologicznego Żeńskiego Zofii Sierpińskiej.

Gimnazjum Filologiczne Żeńskie Zofii Sierpińskiej przy ul. Marszałkowskiej 63 w Warszawie zostało założone w 1903 roku jako zakład wychowawczy dla dziewcząt. Funkcjonowało jako szkoła 7-klasowa z internatem (pensją). Po 1906 roku pensja działała jako szkoła katolicka. Przetrwiała wojnę i od 1931 roku przekształciła się w Gimnazjum Żeńskim Stowarzyszenia Szkolnego pw. Św. Zofii (nr szkoły 132).

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Fotografie stanowią jedną jednostkę archiwalną (sygn. OK_0997_0001)

—

5. Stopień digitalizacji i opracowania

Wszystkie zdjęcia zostały zeskanowane, opracowane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Album fotograficzny w stanie dobrym

7. Rodzaj nośnika – odbitki w albumie fotograficznym

8. Główne tematy:

I wojna światowa, Warszawa, Gimnazjum Filologiczne Żeńskie Zofii Sierpińskiej, szkoła, edukacja, portret

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Kolekcja osobista Ireny Guirard w Archiwum Wschodnim Ośrodka KARTA (sygn. AW III/667). Kolekcja zawiera książeczki oszczędnościowe i zapisy wydatków.

19. Kolekcja: "Budowa elektrowni na płockim Radziwiu w latach 1927-1929". – sygn. OK_0992

1. Opis kolekcji

Kolekcja 254 zdjęć z lat 1927-1929 przekazanych do Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA przez ofiarodawcę z Warszawy. Na szklanych negatywach i odbitkach została przedstawiona budowa elektrowni na płockim Radziwiu.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została odnaleziona podczas remontu warszawskiego mieszkania. Ofiarodawca nie wiedział, co zostało udokumentowane na zdjęciach. Pracownicy Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA zidentyfikowali na odbitkach fotograficznych budowę elektrowni na płockim Radziwiu w latach 1927-1929. Budowę elektrowni miejskiej rozpoczęto w październiku 1927 roku. Jej oficjalne oddanie nastąpiło 1 września 1929 roku. Była jedną z niewielu elektrowni wybudowanych w II Rzeczypospolitej. W 1960 roku elektrownię zamknięto. Budynek, w którym się znajdowała, został sprzedany w 2002 roku.

3. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja została podzielona na 3 jednostki archiwalne ze względu na rodzaj nośnika:

sygn. OK_0993_0001 – odbitki fotograficzne

sygn. OK_0993_0002 – szklane negatywy

sygn. OK_0993_0003 – negatyw nitrocelulozowy

4. Stopień digitalizacji i opracowania

Zeskanowano, opracowano i zarchiwizowano 97 odbitek fotograficznych. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl Digitalizacja została zakończona.

5. Stan zachowania i zabezpieczenia

Kolekcja została poddana konserwacji. Zdeformowane odbitki fotograficzne zostały wyprostowane, wszystkie zdjęcia zostały oczyszczone. Następnie wszystkie negatywy i odbitki zostały przepakowane w koperty z papieru bawełnianego. Szklane negatywy zostały zabezpieczone w pudle introligatorskim, odbitki fotograficzne w opakowaniach zgodnych z ich wymiarami, służących do przechowywania fotografii.

6. Rodzaj nośnika – negatyw nitrocelulozowy, szklane negatywy, odbitki fotograficzne

7. Główne tematy:

Lata 20., II Rzeczypospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Płock, Elektrownia Miejska w Radziwiu,

20. Kolekcja: „Ukraińska Lista Katyńska” – sygn. OK_0969

1. Opis kolekcji

Na kolekcję składają się 82 zdjęcia z lat 1915-1940. Są to fotografie osób znajdujących się na tzw. „Ukraińskiej Liście Katyńskiej” – liście obywateli polskich zamordowanych przez NKWD na Ukrainie na podstawie decyzji Biura Politycznego Wszechzwiązkowej Partii Komunistycznej (bolszewików) i naczelnych władz państwowych ZSRR z 5 marca 1940, ofiar zbrodni katyńskiej.

2. Historia kolekcji

Zdjęcia stanowiły część zbioru Indeksu Represjonowanych. W 2012 roku fotografie zostały włączone do zasobu Archiwum Fotografii.

3. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja stanowi jedną jednostkę archiwalną: sygn. OK_0969_0001. Sygnatury zdjęć zawierają numery ankiet osobowych ze zbioru Indeksu Represjonowanych.

4. Stopień digitalizacji i opracowania

Wszystkie zdjęcia zostały zeskanowane, opisane i zarchiwizowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl Digitalizacja została zakończona.

5. Stan zachowania i zabezpieczenia

Odbitki fotograficzne w stanie dobrym

6. Rodzaj nośnika – odbitki fotograficzne

7. Główne tematy:

Lata 20., lata 30., lata 40., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, wojsko, II wojna światowa, represje, ukraińska lista katyńska, Katyń, zbrodnia katyńska, portret

8. Powiązane materiały w innych instytucjach

Zbiór byłego Indeksu Represjonowanych w Instytucie Pamięci Narodowej.