

**„Społeczne kolekcje fotograficzne z lat 1890-1939”
(III etap)**

WSTĘP DO INWENTARZA

W skład „Społecznych kolekcji fotograficznych z lat 1890-1939” opracowanych w 2015 roku wchodzi 25 kolekcji, które znajdują się w zbiorach Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA. Kolekcje liczą 1542 fotografii w postaci luźnych odbitek fotograficznych, odbitek w albumach, pocztówek i plików cyfrowych. Zdjęcia ukazują życie Polaków pod zaborami, ich losy podczas I wojny światowej i w dwudziestoleciu międzywojennym.

Kolekcje zostały uporządkowane zgodnie z nadanymi im sygnaturami archiwalnymi. Inwentarz zawiera szczegółowe informacje na temat każdej kolekcji takie jak: jej historię, opis zawartości, dzieje twórcy, sposób opracowania, stan fizyczny kolekcji oraz stopień digitalizacji. Zeskanowane, opracowane i udostępnione zostały 802 zdjęcia. Inwentaryzację, opracowanie, zabezpieczenie i upowszechnienie dofinansowało Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

SPIS KOLEKCJI

OK_0428 – Kolekcja Jana Żalińskiego
OK_0967 – Kolekcja Ryszarda Łopatki
OK_1009 – Kolekcja Anny Masewicz
OK_1010 – Kolekcja Jolanty Kosior
OK_1018 – Kolekcja Anny Kiljan
OK_1019 – Kolekcja Jana Rychtera
OK_1042 – Kolekcja Andrzeja Janowskiego
OK_1043 – Kolekcja Małgorzaty Gołaszewskiej
OK_1056 – Kolekcja Danuty Tyszyńskiej-Kownackiej
OK_1108 – Kolekcja Jana Piekutowskiego
OK_1109 – Kolekcja Kazimierza Pluty-Czachowskiego
OK_1449 – Kolekcja Stanisława Mosiejewicza
OK_1538 – Kolekcja Jolanty Szczudłowskiej
OK_1763 – Kolekcja Włodzimierza Stukowa
OK_1782 – Kolekcja Józefa Konopackiego
OK_1783 - Kolekcja Zygmunta Strzeleckiego
OK_1807 - Kolekcja Marii Meryngi
OK_1810 – Kolekcja Krystyny Głębockiej
OK_1811 – Kolekcja Tekli Targońskiej
OK_1812 – Kolekcja Emilii Kobyłańskiej
OK_1813 – Kolekcja Aleksandra Mazaraki
OK_1815 – Kolekcja Eugenii Gisterowej

OK_1819 – Kolekcja Tadeusza Tomaszewskiego
OK_1823 – Kolekcja Józefa Jana Szamborskiego
OK_1824 – Kolekcja rodziny Zimorodków

INWENTARZ

OK_0428 – Kolekcja Jana Żalińskiego

1. Opis kolekcji

Zbiór zawiera 88 fotografii rodzinnych Jana Żalińskiego.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/144. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotografii otrzymała sygnaturę OK_0428. Zdjęcia stanowią jedną jednostkę archiwalną. Sygnatury odbitek: OK_0428_001-009.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Zdigitalizowano i opracowano 9 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

dwudziestolecie międzywojenne, aktorka, lata 40.

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/144

10. Bibliografia

Brak

OK_0967 – Kolekcja Ryszarda Łopatki

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 143 pliki cyfrowe – 51 skanów fotografii i 92 skany kart pocztowych. Zdjęcia pochodzące z okresu I wojny światowej, przedstawiające żołnierzy armii austro-

węgierskiej, francuskiej i pruskiej. Należały do Franciszka Opióły, który wraz z 6 braćmi służył w armii austro-węgierskiej. Fotografie ukazują przede wszystkim żołnierzy 57. Galicyjskiego Pułku Piechoty Austro-Węgierskiej, sceny obozowe, szpital wojskowy, a także portrety rodzinne Opiółów.

Druga część kolekcji - okolicznościowe karty pocztowe, pochodzą z początku XX wieku z Francji, Niemiec i Rosji.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została udostępniona Fundacji Ośrodka KARTA przez Macieja Łopatkę w 2014 roku.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_0967. Została podzielona na dwie jednostki archiwalne. Pierwsza, o zakresie sygnatur OK_0967_001_001-051 zawiera skany z czasów I wojny światowej. Druga, o zakresie sygnatur OK_0967_002_001-092 składa się ze skanów kart pocztowych.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została opracowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zabezpieczenia plików cyfrowych

Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Plik cyfrowy

8. Główne tematy

I wojna światowa, Austro-Węgry, armia austro-węgierska, armia francuska, armia pruska, wojsko, początek XX w., karta pocztowa, pocztówka, kobieta

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak

10. Bibliografia

Brak

OK_1009 – Kolekcja Anny Masewicz

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 407 fotografii. W jej skład wchodzi albumy z fotografią rodzinną. Zdjęcia ukazują m.in. portrety od 2 poł. XIX w. do 1939 roku i majątki ziemskie na Wileńszczyźnie (Święciany, Filuzburg). Ponadto do kolekcji należą luźne odbitki należące wcześniej najprawdopodobniej do porucznika Wacława Ratwińskiego. Ukazują one 2 Korpus Polski i kraje Bliskiego Wschodu.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA przez Annę Majewicz w 2013 roku.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_1009. Została podzielona na cztery jednostki archiwalne:

OK_1009_001 - album ze zdjęciami rodzinnymi;

OK_1009_002 - album ze zdjęciami rodzinnymi;

OK_1009_003 - odbitki ukazujące Wacława Ratwińskiego, żołnierzy 2. Korpusu Polskiego, Bliski Wschód;

OK_1009_004 - odbitki fotograficzne z wizerunkami Arabów, muzułmanów, miast Bliskiego Wschodu.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Zdigitalizowano i opracowano 79 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Luźne zdjęcia zostały zabezpieczone w kopertach z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne w albumach i luźne

8. Główne tematy

II wojna światowa, Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie, Armia Andersa, Bliski Wschód, portret, rodzina, przełom XIX i XX wieku, Świąciany, moda

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak

10. Bibliografia

Brak

OK_1010 – Kolekcja Jolanty Kosior

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 40 odbitek fotograficznych. Zdjęcia ukazują kaprała Lucjana Kosiora - kolarza i sapersa. Kosior należał do klubu kolarskiego Jur Warszawa, którego protektorem był gen. Jan Jur-Gorzechowski. W 1933 roku zwyciężył w wyścigu Tour de Pologne w klasyfikacji drużynowej, wraz z Zygmuntem Nadulskim i Stefanem Zagórskim. Kształcił się w Centrum Wyszkozenia Saperów. Podczas II wojny światowej walczył w Okręgu Warszawskim Armii Krajowej.

2. Historia kolekcji

Kolekcję przekazała Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA Jolanta Kosior, córka Lucjana Kosiora, w 2013 roku.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_1010. Składa się z jednej jednostki archiwalnej: OK_1010_0001.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została opracowana i zdigitalizowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopertach z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

kolarz, kolarstwo, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, Tour de Pologne, żołnierz, żołnierze, II wojna światowa, saper

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak

10. Bibliografia

Brak

OK_1018 – Kolekcja Anny Kiljan

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 37 fotografii z Zułowa - miejsca urodzenia marszałka Józefa Piłsudskiego. Zdjęcia pochodzą z lat 1937-1939. Majątek Piłsudskich spłonął w 1874 roku, po śmierci Józefa Piłsudskiego podjęto decyzję o utworzeniu w tym miejscu muzeum i mauzoleum Józefa Piłsudskiego - autorami koncepcji architektonicznej byli Romuald Gutt i Alina Szoltz. 10 października 1937 odbyło się uroczyste zakończenie 1 etapu prac, podczas którego prezydent Ignacy Mościki zasadził pamiątkowy dąb. Zdjęcia ukazują także wyścigi narciarskie, które rozpoczynały się w Zułowie i kończyły w Wilnie oraz inne uroczystości.

2. Historia kolekcji

Kolekcję przekazała Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA Anna Kiljan w 2013 roku . Na fotografiach znajduje się ciotka ofiarodawczyni - Julia Oganowska.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_1010. Składa się z jednej jednostki archiwalnej, zakres sygnatur plików cyfrowych: OK_1018_001-037.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została opracowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Plik cyfrowy

8. Główne tematy

lata 30., II Rzeczpospolita, Ignacy Mościcki, Józef Piłsudski, dwudziestolecie międzywojenne, uroczystości

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/714.

10. Bibliografia

Brak

OK_1019 – Kolekcja Jana Rychtera

1. Opis kolekcji

Kolekcja zawiera 36 odbitek fotograficznych. Fotografie ukazują adeptów Goryjskiej Szkoły Chorążych na Kaukazie, żołnierzy Legionów Polskich i żołnierzy armii carskiej z okresu I wojny światowej.

2. Historia kolekcji

Jan Rychter przekazał Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA w 2013 roku kolekcję zdjęć swoich teściów - Jerzego Gustawa i Zofii Łukaszewiczów.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_1019. Składa się z jednej jednostki archiwalnej, zakres sygnatur fotografii: OK_1019_0001_001-036.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została zdigitalizowana i opracowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopertach z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika
Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy
I wojna światowa, Legiony Polskie, armia carska

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Brak

10. Bibliografia
Brak

OK_1042 – Kolekcja Andrzeja Janowskiego

1. Opis kolekcji
Kolekcja zawiera 9 plików cyfrowych, które pochodzą z rodzinnego archiwum Andrzeja Janowskiego. Fotografie pochodzą z lat 30. XX wieku i przedstawiają Szkołę Podchorążych Rezerwy Artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim.

2. Historia kolekcji
Fotografie przedstawiają Szkołę Podchorążych Rezerwy Artylerii, do której w 1936 roku uczęszczał Kazimierz Janowski, dziadek Andrzeja Janowskiego. Fotografie w formie plików cyfrowych zostały przekazane Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA w 2013 roku.

3. Dzieje twórcy
Zdjęcia są autorstwa kilku fotografów - Henryka Szteklera, Siebeneichera, Klarnera, Dymiszewicza. Ich dzieje pozostają nieznane.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji
Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_1042. Składa się z jednej jednostki archiwalnej, sygnatury plików cyfrowych: OK_1042_001-009.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych
Cała kolekcja została opracowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych
Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika
Pliki cyfrowe

8. Główne tematy
Lata. 30., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, żołnierz, podchorąży, Wojsko Polskie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA
Brak

10. Bibliografia

Brak

OK_1043 – Kolekcja Małgorzaty Gołaszewskiej

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 69 plików cyfrowych. Zdjęcia pochodzą ze zbioru Tadeusza Ślesickiego - dziadka ofiarodawczyni. Ślesicki był podoficerem Flotylii Pińskiej, teletechnikiem, w czasie kampanii wrześniowej walczył w SGO "Polesie", został wzięty do niewoli w bitwie pod Kockiem i wysłany na roboty do Niemiec. Kolekcje tworzą zdjęcia przedwojenne (z lat 30.) Ślesickiego z Flotylii Pińskiej - marynarzy, portrety. Wiele zdjęć portretowych zostało подарowanych Tadeuszowi Ślesickiemu na pamiątkę. Ponadto do kolekcji należą zdjęcia Tadeusza Ślesickiego w niewoli niemieckiej.

2. Historia kolekcji

Fotografie przekazała Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA Małgorzata Gołaszewska, wnuczka Tadeusza Ślesickiego, w 2014 roku.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_1043. Składa się z dwóch jednostek archiwalnych. Pierwsza o numerze porządkowym OK_1043_0001 ukazuje fotografie z niewoli niemieckiej, druga o numerze porządkowym OK_1043_0002 przedstawia zdjęcia Flotylii Pińskiej z lat 30.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Opracowane zostały 42 pliki cyfrowe. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Pliki cyfrowe

8. Główne tematy

Lata 30., II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, II wojna światowa, okupacja niemiecka, żołnierz, marynarz, Flotylla Pińska

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak

10. Bibliografia

Brak

OK_1056 – Kolekcja Danuty Tyszyńskiej-Kownackiej

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 287 fotografii z lat 1865-1960. Przechowywane są w trzech albumach fotograficznych i ukazują członków rodzin Rodziewiczów i Żurawskich. Przeważają

portrety, zdjęcia rodzinne, scenki rodzajowe ukazujące życie polskiego ziemiaństwa. Najwięcej zdjęć pochodzi z 2 połowy XIX wieku, początków XX wieku i dwudziestolecia międzywojennego.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA przez Danutę Tyszyńską-Kownacką w 2014 roku.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_1056. Składa się z trzech jednostek archiwalnych, które odpowiadają poszczególnym albumom fotograficznym: OK_1056_001, OK_1056_002 i OK_1056_003.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Zdigitalizowano i opracowano 80 zdjęć. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Albumy zabezpieczone w szafie archiwalnej. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne w albumach

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, rodzina, druga połowa XIX wieku

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie: wspomnienia autorstwa Danuty Tyszyńskiej-Kownackiej, sygn. AW II/3721 i AW II/3722.

10. Bibliografia

Brak

OK_1108 – Kolekcja Jana Piekutowskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 213 fotografii i 83 dokumenty w formie plików cyfrowych. Archiwalia pochodzą ze zbiorów Jana Piekutowskiego (ur. 1890 w Piekutach) - urzędnika państwowego pracującego podczas I wojny światowej i w latach 20. na rzecz wygnańców oraz repatriantów. Jan Piekutowski pełnił następujące funkcje: 1914-1918 - pełnomocnika Okręgu Wołczańsko-Kupiańskiego Centralnego Komitetu Obywatelskiego; 1919-1920 - komisarza powiatowego w Pińsku; 1920 - delegata Urzędu do spraw Jeńców, Uchodźców i Robotników (JUR) w b. zaborze pruskim; 1921-1922 (?) - delegata pełnomocnego na okręg baranowicki i komisarza Urzędu Emigracyjnego; 1923-1924 - komisarza Urzędu Emigracyjnego w Białymstoku; 1925 – zastępcy starosty powiatu oszmiańskiego; 1925-1926 - zastępcy starosty powiatu

święciańskiego; od 1927 - starosty powiatu mołodeczańskiego. Odznaczony Krzyżem Kawalerskim "Polonia Restituta" i orderem Polskiego Towarzystwa Czerwonego Krzyża.

2. Historia kolekcji

Spuścizna po córce Jana Piekutowskiego - Janinie Piekutowskiej, udostępniona została Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA przez Ewę Martusewicz w 2014 roku.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_1108. Materiały ikonograficzne zostały podzielone na trzy jednostki archiwalne:

- OK_1108_0001 - zdjęcia z albumu fotograficznego Jana Piekutowskiego głównie z Baranowicz, Mołodeczna, Pińska, Oszmiany; przede wszystkim z lat 20. XX wieku;
- OK_1108_0002 - zbiór odbitek, które nie zostały uporządkowane w albumie, ukazują one m.in. Jana Piekutowskiego i jego rodzinę - żonę Jadwigę i dwoje dzieci, a także działalność Piekutowskiego;
- OK_1108_0003 - karykatury pracowników Urzędu do Spraw Powrotu Jeńców, Uchodźców i Robotników z albumu fotograficznego Piekutowskiego.

Materiały tekstowe tworzą czwartą jednostkę archiwalną o sygnaturze OK_1108_0004 (należą także do zbioru Archiwum Dokumentowego Ośrodka KARTA pod sygnaturą: AW III/729). Dotyczą pracy zawodowej wykonywanej przez Jana Piekutowskiego w latach 1911-1946.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została opracowana. Kopie skanów fotografii są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Kopie skanów dokumentów są dostępne w Bibliotece Cyfrowej Ośrodka KARTA (dlibra.karta.org.pl/dlibra).

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Pliki cyfrowe

8. Główne tematy

Baranowicze, Święciany, Mołodeczno, Oszmiana, II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, urząd, repatriacja, ochronka

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Dokumenty z kolekcji Jana Piekutowskiego znajdują się w Archiwum Wschodnim pod sygnaturą AW III/729.001.

10. Bibliografia

Brak

OK_1109 – Kolekcja Kazimierza Pluty-Czachowskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 37 plików cyfrowych. Zbiór zawiera pocztówki z czasów I wojny światowej, które przedstawiają żołnierzy Legionów Polskich przebywających w obozie dla internowanych w Szczypiornie. Fotografie ukazują sceny obozowe, internowanych legionistów podczas przygotowywania i spożywania posiłków, podczas zebrań i odpoczynku. W skład kolekcji wchodzi także zdjęciami gen. Tadeusza Bora-Komorowskiego w Radiu Wolna Europa i na cmentarzu Alter Sudfriedhof.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została udostępniona Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA przez Wandę Klenczon w 2014 roku.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_1109. Została podzielona na dwie jednostki archiwalne. Pierwsza, o zakresie sygnatur OK_1109_001_001-030 zawiera pocztówki legionistów internowanych w Szczypiornie. Druga, o zakresie sygnatur OK_1109_001_001-007 ukazuje zdjęcia z gen. Tadeuszem Borem-Komorowskim.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Cała kolekcja została opracowana. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Plik cyfrowy

8. Główne tematy:

I wojna światowa, legioniści, Legiony Polskie, Szczypiorno, internowany, internowanie, gen. Tadeusz Bór-Komorowski, Radio Wolna Europa

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Brak

10. Bibliografia

Brak

OK_1449 – Kolekcja Stanisława Mosiejewicza

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 1 odbitka fotograficzna ukazująca Stanisława Mosiejewicza po powrocie z niewoli rosyjskiej, po wojnie polsko-bolszewickiej 1920 r.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA przez Halinę Rembaczową, otrzymała sygnaturę AW III/144. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotograficzna otrzymała sygnaturę OK_1449. Stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zeskanowana i opracowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

Lata 20., II Rzeczpospolita, okres międzywojenny, wojna polsko-bolszewicka

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/307

10. Bibliografia

Brak

OK_1538 – Kolekcja Jolanty Szczudłowskiej

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzą 82 odbitki fotograficzne z lat 1919-1945. Zbiór zawiera fotografie lotnicze z lat 1919-1920 z Krakowa i Lwowa, fotografie katastrof lotniczych i zdjęcia z okresu II wojny światowej ukazujące kampanie wrześniową.

2. Historia kolekcji

Kolekcja została przekazana Archiwum Ośrodka KARTA przez Jolantę Szczudłowską w ramach programu Pogotowie Archiwalne.

3. Dzieje twórcy

Autorem zdjęć lotniczych jest J. Meysenhälter, a zdjęcia z kampanii wrześniowej wykonał nieznany niemiecki fotograf.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja otrzymała sygnaturę OK_1538 i została podzielona na 3 jednostki archiwalne. Sygnatury jednostek archiwalnych i ich zawartość:
OK_1538_0001 - zdjęcia lotnicze z albumu fotograficznego;
OK_1538_0002 - zbiór odbitek, które nie zostały uporządkowane w albumie, ukazują zdjęcia z katastrof lotniczych;
OK_1538_0003 – zdjęcia niemieckiego fotografa z kampanii wrześniowej.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Zdigitalizowano i opracowano 47 zdjęć. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopertach z papieru bawełnianego i teczках bezkwasowych z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne w albumach i luźne

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, dwudziestolecie międzywojenne, lotnictwo, fotografia lotnicza, katastrofa lotnicza, II wojna światowa, Wojsko Polskie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Pogotowie Archiwalne nr 11

10. Bibliografia

Brak

OK_1763 – Kolekcja Włodzimierza Stukowa

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 1 odbitka archiwalna ukazująca rodzinę Stukowów - Włodzimierz Stukow z żoną Olgą i synem Włodzimierzem. Fotografia wykonana w 1919 roku w Krynkach.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA przez moskiewski Memoriał 10 kwietnia 1992 roku, otrzymała sygnaturę AW III/89. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcji fotograficznej nadano sygnaturę OK_1763; składa się z jednej jednostki archiwalnej.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana i opracowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

Rodzina

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/89

10. Bibliografia

Brak

OK_1782 – Kolekcja Józefa Konopackiego

1. Opis kolekcji

Kolekcja zawiera 10 fotografii z lat 30. związanych z Józefem Konopackim i miejscowością Dolina, w której mieszkał.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA przez Zbigniewa Mykietyna, otrzymała sygnaturę AW III/330. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotograficzna otrzymała sygnaturę OK_1782. Stanowi jedną jednostkę archiwalną o sygnaturze.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Zdigitalizowano i opracowano 7 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 30., II Rzeczpospolita, Dolina, Sokół

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/330

10. Bibliografia

Brak

OK_1783 - Kolekcja Zygmunta Strzeleckiego

1. Opis kolekcji

Kolekcja składa się z 1 zdjęcia kadeta Lucjana Żeligowskiego, późniejszego generała Wojska Polskiego. Fotografia wykonana pod koniec XIX wieku.

2. Historia kolekcji

Fotografię wraz z pamiątkami po Katyńczyku Zygmuncie Strzeleckim przekazał Archiwum Ośrodka KARTA Ryszard Rosochacki w 1989 roku. Kolekcja otrzymała sygnaturę AW III/314. Wydzielona fotografia znajduje się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęcia jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotograficzna otrzymała sygnaturę OK_1783. Stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana i opracowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia

Odbita w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

XIX wiek, kadeci, portret

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/341

10. Bibliografia

Brak

OK_1807 - Kolekcja Marii Meryngi

1. Opis kolekcji

Kolekcja składa się z 9 fotografii związanych z Józefem Meringiem z lat 1918-1939.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/600. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotograficzna otrzymała sygnaturę OK_1807. Stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Zdigitalizowano i opracowano 4 fotografie. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl. Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, okres międzywojenny, dwudziestolecie międzywojenne

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/600

10. Bibliografia

Brak

OK_1810 – Kolekcja Krystyny Głębockiej

1. Opis kolekcji

Kolekcja zawiera 3 fotografie ukazujące przedwojennych inteligentów Ostrowi Mazowieckiej.

2. Historia kolekcji

Fotografie ze wspomnieniami przekazała Archiwum Ośrodka KARTA Krystyna Głębocka w 2006 r. Kolekcja otrzymała sygnaturę AW III/610. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotograficzna otrzymała sygnaturę OK_1810. Stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Wszystkie fotografie zostały zdigitalizowane i opracowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl
Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, okres międzywojenny, dwudziestolecie międzywojenne, sądownictwo, weterynaria

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/610

10. Bibliografia

Brak

OK_1811 – Kolekcja Tekli Targońskiej

1. Opis kolekcji

Kolekcja zawiera 5 fotografii rodzin Targońskich i Siemaszków z XIX wieku i z początku XX wieku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/617. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotograficzna otrzymała sygnaturę OK_1811. Stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Wszystkie fotografie zostały zdigitalizowane i opracowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl
Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

XIX wiek, szlachta, portrety, atelier

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/617

10. Bibliografia

Brak

OK_1812 – Kolekcja Emilii Kobyłańskiej

1. Opis kolekcji

Kolekcja zawiera 23 fotografie z pensji w Klarysewie (1913-1915), wojny polsko-bolszewickiej, zjazdu koleżeńskieg0 absolwentów Wyższej Szkoły Ogrodniczej, zdjęcia współczesne dworku.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/620. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotograficzna otrzymała sygnaturę OK_1812. Stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Zeskanowano i opracowano 18 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl
Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

Zabory, szkolnictwo, wojna polsko-bolszewicka, Wyższa Szkoła Ogrodnicza

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/620

10. Bibliografia

Brak

OK_1813 –Kolekcja Aleksandra Mazaraki

1. Opis kolekcji

Kolekcja zawiera 1 zdjęcie z hodowli ryb z 1936 r.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA, otrzymała sygnaturę AW III/621. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotograficzna otrzymała sygnaturę OK_1813. Stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Fotografia została zdigitalizowana i opracowana. Kopia pliku cyfrowego jest dostępna na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl
Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitka w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Plik cyfrowy został zabezpieczony na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitka fotograficzna

8. Główne tematy

II Rzeczpospolita, okres międzywojenny, lata 30., ryby

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/621

10. Bibliografia

Brak

OK_1815 – Kolekcja Eugenii Gisterowej

1. Opis kolekcji

Kolekcja zawiera 19 fotografii z lat 20. i 30. przedstawiających harcerzy, uczniów seminarium nauczycielskiego im. Józefa Joteyko w Suwałkach, uczniów szkół powszechnych na Kresach Wschodnich.

2. Historia kolekcji

Kolekcja przekazana Archiwum Ośrodka KARTA przez syna - Jacka Gistera, otrzymała sygnaturę AW III/630. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotograficzna otrzymała sygnaturę OK_1815. Stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Zeskanowano i opracowano 18 fotografii. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl
Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 20., lata 30., II Rzeczpospolita, harcerstwo, szkoły, Seminarium Nauczycielskie im. Józefa Joteyko w Suwałkach

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/630

10. Bibliografia

Brak

OK_1819 – Kolekcja Tadeusza Tomaszewskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcja zawiera 5 fotografii Stanisława Lewickiego, Legionów Polskich, I Drużyny Żeńskiej im. Emilii Plater w Koluszkach.

2. Historia kolekcji

Fotografie wraz z dokumentami przekazane Archiwum Ośrodka KARTA przez Tadeusza Tomaszewskiego. Kolekcja otrzymała sygnaturę AW III/640. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotograficzna otrzymała sygnaturę OK_1819. Stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Wszystkie fotografie zostały zdigitalizowane i opracowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl
Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

I wojna światowa, Legiony Polskie, legionieści

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/640

10. Bibliografia

Brak

OK_1823 – Kolekcja Józefa Jana Szamborskiego

1. Opis kolekcji

Kolekcja zawiera 5 fotografii rodzin Grabińskich, Szamborskich oraz aktora Jerzego Leszczyńskiego.

2. Historia kolekcji

Fotografie przekazała Archiwum Ośrodka KARTA Wanda Ustaszewska-Szamborska. Kolekcja otrzymała sygnaturę AW III/652. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznan.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotograficzna otrzymała sygnaturę OK_1823. Stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Wszystkie fotografie zostały zdigitalizowane i opracowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl
Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

lata 20., lata 30., II Rzeczpospolita, aktorzy, rodzina

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/652; Archiwum Fotografii: kolekcja Wandy Ustaszewskiej-Szamborskiej OK_0973

10. Bibliografia

Brak

OK_1824 – Kolekcja rodziny Zimorodów

1. Opis kolekcji

Kolekcję tworzy 8 fotografii rodziny Zimodrów oraz zdjęcia z 1937 r. z Gdyni.

2. Historia kolekcji

Fotografie przekazana Archiwum Ośrodka KART. Otrzymała sygnaturę AW III/660. Wydzielone fotografie znajdują się w Archiwum Fotografii Ośrodka KARTA.

3. Dzieje twórcy

Autor zdjęć jest nieznany.

4. Sposób opracowania i struktura kolekcji

Kolekcja fotograficzna otrzymała sygnaturę OK_1823. Stanowi jedną jednostkę archiwalną.

5. Stopień digitalizacji i opracowania plików cyfrowych

Wszystkie fotografie zostały zdigitalizowane i opracowane. Kopie plików cyfrowych są dostępne na stronie internetowej Archiwum Fotografii: foto.karta.org.pl
Digitalizacja została zakończona.

6. Stan zachowania i zabezpieczenia oryginałów i plików cyfrowych

Odbitki w stanie dobrym. Kolekcja została zabezpieczona w kopercie z papieru bawełnianego i teczce bezkwasowej z atestem PAT. Pliki cyfrowe zostały zabezpieczone na macierzy dyskowej.

7. Rodzaj nośnika

Odbitki fotograficzne

8. Główne tematy

Lata 20., lata 30., II Rzeczpospolita, Gdynia, Wojsko Polskie

9. Powiązania z innymi programami Ośrodka KARTA

Archiwum Wschodnie, sygn. AW III/660

10. Bibliografia

Brak